

Textil-Guide

INDOOR

**FRITZ
HANSEN**





INHALTSVERZEICHNIS

Über die Textilien	→ 05
Auswahl eines Polsterstoffes	→ 06
Leistung & Strapazierfähigkeit	→ 12
Arten von Polsterstoffen	→ 18
Arten von Polsterstoffen	→ 21
Pflege und Behandlung	→ 22
Kollektionsübersicht	→ 29
Produktverfügbarkeit	→ 69
FAQ	→ 70

ÜBER DIE TEXTILIEN

Textilien spielen eine wichtige Rolle darin, wie wir Möbel wahrnehmen und erleben. Polster sind mehr als nur eine praktische Wahl – sie definieren die Atmosphäre eines Raumes und den Charakter jedes Designs.

Fritz Hansen bietet eine kuratierte Auswahl an Polstertextilien – zusammengestellt aufgrund ihrer Qualität, Haptik und ihrer Eignung, unsere Möbel in unterschiedlichsten Umgebungen zu ergänzen. Von weichen Naturfasern bis hin zu strapazierfähigen Geweben vereint jeder Stoff Komfort, Langlebigkeit und ästhetischen Ausdruck.

Dieser Leitfaden gibt einen Überblick über die Stoffe der Fritz Hansen-Kollektion und beschreibt ihre Eigenschaften, Vorteile sowie Pflegehinweise, damit Sie eine fundierte Entscheidung treffen können. Mit dem richtigen Polsterstoff wird Ihr Möbelstück über viele Jahre hinweg zu Komfort und Schönheit in seinem Umfeld beitragen.

AUSWAHL EINES POLSTERSTOFFES

Die Wahl des richtigen Polsterstoffes kann das Erscheinungsbild und die Atmosphäre eines Möbelstücks entscheidend prägen. Der Stoff beeinflusst nicht nur Farbe und Struktur, sondern auch Komfort, Langlebigkeit und Pflegeaufwand. Mit einer sorgfältig zusammengestellten Auswahl an Textilien für den Innen- und Außenbereich macht Fritz Hansen es Ihnen leicht, den Polsterstoff zu finden, der Ihren Bedürfnissen, Ihrer Umgebung und Ihren ästhetischen Vorlieben entspricht.

Bei der Auswahl eines Stoffes kann es hilfreich sein, folgende Aspekte zu berücksichtigen:

NUTZUNG UND UMGEBUNG

Wo wird das Möbelstück aufgestellt und wie oft wird es genutzt? Für den täglichen Gebrauch sind strapazierfähige, pflegeleichte Stoffe erforderlich, während bei geringerer Nutzung auch empfindlichere Gewebe infrage kommen.

FORM UND KONSTRUKTION

Die Form des Möbelstücks kann Einfluss darauf haben, welche Stoffe am besten geeignet sind. Manche Stoffe eignen sich am besten für weiche oder abgerundete Designs, während andere Stoffe strukturierte Formen ergänzen.

KOMFORT UND HAPTİK

Gewebte Stoffe sind atmungsaktiv und bieten dauerhaften Komfort. Strukturierte Stoffe verleihen Wärme und Tiefe, während glatte Stoffe ein edleres Erscheinungsbild schaffen.

MUSTER UND AUSDRUCK

Gemusterte oder grafische Stoffe bringen Rhythmus und Bewegung ins Spiel und verändern die Wahrnehmung von Form und Proportionen. Bei geschwungenen oder skulpturalen Möbeln können Muster Form und Tiefe betonen; bei schlichteren Silhouetten sorgen sie für Dynamik und visuelle Spannung.

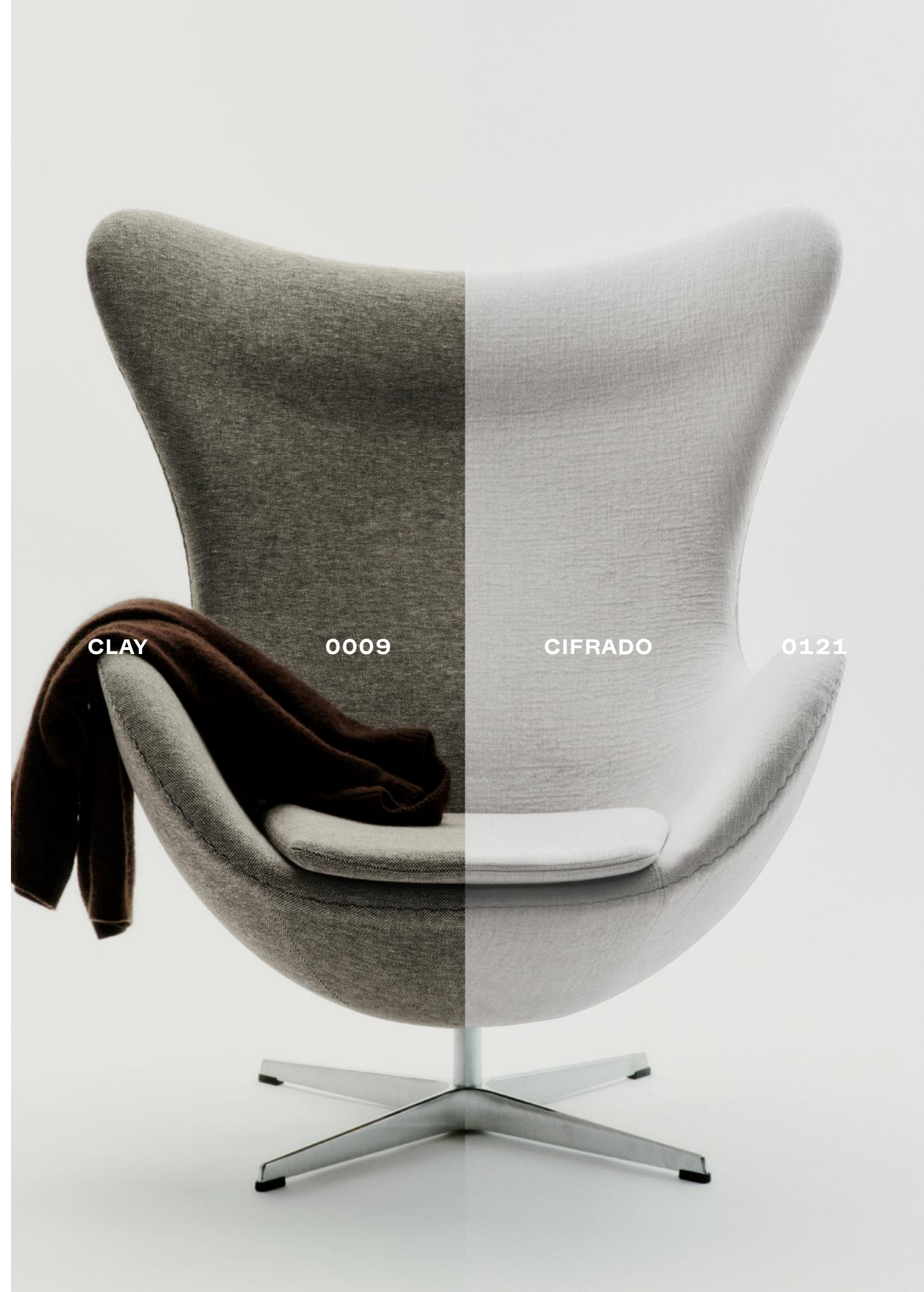
PFLEGE UND LANGLEBIGKEIT

Berücksichtigen Sie, wie oft die Polster gereinigt werden sollen und welche Lebensdauer zu erwarten ist. Hochleistungstextilien zeichnen sich durch hohe Verschleiß- und Lichtbeständigkeit aus, während Naturfasern Komfort und eine edle Haptik bieten.

LICHT UND FARBE

Das Erscheinungsbild eines Textils kann sich je nach Lichteinfall, Raum und Kontext verändern. Testen Sie Muster in der vorgesehenen Umgebung, um sicherzustellen, dass Farbe und Struktur mit der Umgebung harmonisieren.

Entdecken Sie unsere Textilübersicht, um das passende Textil für Ihre Bedürfnisse zu finden →





Series 7™ (3217) Bürostuhl mit
KAISER idell™ (6631-T Luxus) Tischleuchte.

VOULEZ-VOUS

002



CIFRADO

0741



Fri™ (JH4) Loungesessel mit
Analog™ (JH63A) Couchtisch.

LEISTUNG & STRAPAZIERFÄHIGKEIT

Ein kurzer Überblick darüber, wie Textilien getestet und bewertet werden – damit Sie verstehen, wie jeder Stoff im täglichen Gebrauch abschneidet.

MARTINDALE

Der Martindale-Test misst die Strapazierfähigkeit eines Stoffes. Auch als Scheuertest bekannt, bewertet er, wie gut ein Möbelstoff wiederholter Reibung standhält – ein wichtiger Hinweis für die Haltbarkeit und Eignung für unterschiedliche Umgebungen.

Während des Tests reiben kreisförmige Pads aus Wolle oder Drahtgeflecht unter kontrolliertem Druck über den Stoff. Der Vorgang wird fortgesetzt, bis sichtbare Abnutzung auftritt oder Fasern zu brechen beginnen. Das Ergebnis wird als Anzahl der Scheuertouren oder Zyklen angegeben, die ein Stoff aushält, bevor Schäden sichtbar werden. Eine höhere Zahl steht für eine größere Strapazierfähigkeit. Bitte beachten Sie jedoch, dass sich das Erscheinungsbild eines Stoffes bei längerer Nutzung verändern kann, bevor Fasern zu brechen beginnen.

Typische Leistungsstufen entdecken ↓

TYPISCHE LEISTUNGSSTUFEN	
MARTINDALE	EMPFOHLENE VERWENDUNG
Bis zu 10.000	Dekorative Anwendungen oder leichte Nutzung (z. B. Kissen, gelegentlich genutzte Sessel)
10.000–20.000	Leichte Nutzung im Wohnbereich (z. B. Sitzmöbel im Schlaf- oder Gästezimmer)
20.000–30.000	Allgemeine Nutzung im Wohnbereich auf häufig genutzten Möbeln (z. B. Sofas, Esszimmerstühle)
30.000–50.000	Hohe tägliche Beanspruchung (z. B. Familiensitzmöbel, Loungemöbel)
50.000+	Intensive Nutzung oder gewerbliche Umgebungen (z. B. Hotellerie, Büros, öffentliche Bereiche)

FARBECHTHEIT

Die Farbechtheit gibt an, wie widerstandsfähig ein Stoff gegen Ausbleichen oder Farbveränderungen ist, wenn er Licht, Reibung oder Reinigung ausgesetzt ist. Sie ist ein wichtiger Hinweis dafür, wie gut ein Textil sein ursprüngliches Aussehen über die Zeit bewahrt.

Die Ergebnisse werden auf einer Skala von **1 bis 8** bewertet:

1 → sehr geringe Farbechtheit
8 → ausgezeichnete Farbechtheit

Für Polsterstoffe gilt ein Wert von **5 oder höher** als sehr gut. Um die Farbqualität zu erhalten, sollte direkte Sonneneinstrahlung über längere Zeit vermieden und die empfohlenen Pflegehinweise für den jeweiligen Stoff beachtet werden.



KATEGORIEN

Fritz Hansen unterteilt sein Polstersortiment in fünf Kategorien:

Die Kategorien 1 und 2 umfassen Textilien

Die Kategorien 3 bis 5 beinhalten Leder sowie ausgewählte Textilien mit zunehmender Exklusivität

Die Preisstruktur bei Textilien ergibt sich aus der Faserzusammensetzung, der Komplexität der Webart und den Gebrauchseigenschaften.

PILLING

Unter Pilling versteht man die kleinen Faserknötchen, die sich durch Reibung oder den täglichen Gebrauch auf der Oberfläche eines Stoffes bilden können. Es ist eine natürliche Eigenschaft vieler gewebter Textilien, insbesondere solcher mit Wollanteil oder Mischfasern, und kein Hinweis auf mangelnde Qualität.

Regelmäßiges Absaugen und der schonende Einsatz eines Fusselrasierers können dazu beitragen, eine glatte Oberfläche zu erhalten. Pilling nimmt mit der Zeit ab, da sich abstehende Fasern nach und nach lösen.

Die Pilling-Neigung wird auf einer Skala von 1 bis 5 gemessen:

1 → starkes Pilling
5 → kein sichtbares Pilling

Die meisten hochwertigen Polsterstoffe erreichen einen Wert von **4 bis 5** und weisen damit eine hohe Strapazierfähigkeit gegenüber Abnutzung und Veränderungen der Oberfläche auf.



Series 7™ (3107) Esszimmerstuhl
with Superellipse (B616) Tisch.





FUSE

0351



Fred™ (JH97) Loungesessel mit
Tray Table and Solae Trageleuchte.

POLSTERSTOFF	ZUSAMMENSETZUNG	MARTINDALE	FARBECHTHEIT	PILLING	KATEGORIE
Acca	35 % Viskose, 33 % recycelte Baumwolle, 25 % recyceltes Polyester, 7 % recyceltes Polyacryl	50.000	5-6	3	2
Belfast	93 % Baumwolle, 7 % Modal	50.000	3-4	4-5	1
Canvas 2	90 % neue Wolle (Kammgarn), 10 % Nylon	100.000	5-6	5-6	1
Capture	85 % neuseeländische Wolle, 15 % Polyamid	100.000	5-7	4-5	1
Christianshavn™	85 % neuseeländische Wolle, 15 % Polyamid	200.000	5-7	4	0
Cifrado	42 % recyceltes Polyester, 27 % Viskose, 24 % recycelte Baumwolle, 7 % Leinen	30.000	5-6	5	2
Clay	76 % Leinen, 21 % Baumwolle, 3 % Polyester	45.000	5-6	4	2
Fame	95 % neuseeländische Wolle, 5 % Polyamid	200.000	5-7	4	1
Fiord 2	92 % neue Wolle (Kammgarn), 8 % Nylon	60.000	6	4-5	2
Fuse	65 % neue Wolle (Kammgarn), 23 % Baumwolle, 8 % Viskose, 4 % Nylon	100.000	6-7	3-4	3
Hallingdal 65	70 % neue Wolle, 30 % Viskose	100.000	7	3-4	2
Karakorum	42 % Wolle, 33 % Viskose, 24 % Baumwolle, 1 % Polyamid	80.000	6	4-5	2
Mammuth	35 % Acryl, 19 % Leinen, 19 % Wolle, 16 % Schurwolle, 6 % Polyester, 4 % Polyamid, 1 % Baumwolle	80.000	4-5	3	3
Moss	52 % Baumwolle, 22 % Viskose, 14 % Polyacryl, 6 % Leinen, 3 % Polyester, 3 % Nylon	50.000	6	5	2
Remix 3	90 % neue Wolle (Kammgarn), 10 % Nylon	100.000	6	4	1
Re-wool 2	45 % recycelte Wolle, 45 % neue Wolle (Kammgarn), 10 % Nylon	100.000	6-7	4	1
Steelcut 3	90 % neue Wolle (Kammgarn), 10 % Nylon	100.000	6	3-4	2
Steelcut Trio 3	90 % neue Wolle (Kammgarn), 10 % Nylon	100.000	6-7	4	2
Sunniva 3	58 % Wolle, 25 % Viskose, 8 % Leinen, 5 % Polyamid, 4 % Polyester	50.000	5	3	2
Technicolour	100 % neue englische Wolle (Kammgarn)	80.000	7	4	1
Tonus 4	90 % neue Wolle, 10 % Helanca	100.000	5	3	1
Vanir	92 % neue Wolle (Kammgarn), 8 % Nylon	100.000	6-7	3-4	2
Vidar 4	94 % neue Wolle, 6 % Nylon	100.000	5-7	4-5	2
Voulez-Vous	70 % recycelte Baumwolle, 20 % Polyester, 10 % sonstige Fasern	20.000	4-5	3	3



ARTEN VON POLTER-STOFFEN

BOUCLÉ- UND STRUKTUR-GEWEBE

Bouclé-Stoffe zeichnen sich durch geschlungene Garne und eine unregelmäßige Oberfläche aus und bieten eine ausgeprägte Haptik sowie optische Tiefe. Die Struktur unterstreicht Weichheit und Komfort, wodurch sich diese Stoffe besonders für skulpturale oder abgerundete Möbelformen eignen. Die Varianten reichen von kompakten, präzisen Bouclés bis hin zu offeneren Strukturen mit größeren Schlingen.

Wirkung:
Weicht die Form auf und verstärkt die Haptik

Beispiele:
Acca, Karakorum, Mammuth, Moss, Vidar 4

STRUKTURIERTE TWILLS & CASUAL-WEBSTOFFE

Lässig in der Textur und präzise im Detail kombinieren diese Textilien häufig Natur- und Kunstfasern für Stabilität und einen ausgewogenen Griff. Sie schaffen eine entspannte, zurückhaltende Oberfläche für den vielseitigen Alltagseinsatz.

Wirkung:
Vermitteln entspannte Raffinesse mit einer natürlichen, zurückhaltenden Textur

Beispiele:
Cifrado, Clay

WOLLIGE MELANGE-GEWEBE

Aus mehrfarbig gemischten Garnen gewebt, erzielen diese Stoffe eine subtile Farbtiefe und eine lebendige Oberfläche. Von klassischen Tweeds bis hin zu modernen Tonaeffekten verbinden sie visuelle Textur mit alltäglicher Strapazierfähigkeit.

Wirkung:
Verleiht Farbtiefe und Lebendigkeit

Beispiele:
Canvas 2, Fiord 2, Hallingdal 65, Remix 3, Re-wool 2, Sunniva 3, Technicolour

Ein einfacher Leitfaden dazu, wie verschiedene Webart-Typen das Erscheinungsbild, die Haptik und das Verhalten von Polstermöbeln prägen.

STRUKTURIERTE ODER GEOMETRISCHE WEBSTOFFE

Diese Textilien zeichnen sich durch bewusste Muster oder Webstrukturen aus und schaffen visuellen Rhythmus und Präzision. Ihre architektonische Qualität macht sie besonders geeignet für Möbel mit klaren Linien, bei denen die Webart die Form ergänzt.

Wirkung:
Betont Kanten und architektonische Formen

Beispiele:
Steelcut 3, Steelcut Trio 3

STRUKTURIERTE WOLL-GEWEBE

Eine umfangreiche Gruppe dichter, glatter oder leicht gefilterter Wollstoffe, darunter feine Kammgarngewebe und elastische Mischgewebe. Diese Textilien schaffen Klarheit und Präzision, betonen die Form eines Designs und bieten zugleich Komfort und Langlebigkeit.

Wirkung:
Schafft einen präzisen, strukturierten Ausdruck

Beispiele:
Christianshavn™, Capture, Fame, Tonus 4, Vanir

GRAFISCHE ODER GEMUSTERTE STOFFE

Mit ihrem klaren visuellen Charakter, etwa durch Farbblöcke, Streifen oder Kontraste, verleihen diese Stoffe Polstermöbeln Ausdruck, ohne technische Leistungsfähigkeit und Komfort in den Hintergrund zu rücken.

Wirkung:
Verleiht Rhythmus und optische Bewegung

Beispiele:
Fuse, Voulez-Vous

PFLEGE UND BEHANDLUNG

Textilien werden aufgrund ihres Komforts, ihrer Ästhetik und ihrer Langlebigkeit ausgewählt – doch wie alle Materialien profitieren auch sie von regelmäßiger Pflege. Die richtige Pflege trägt dazu bei, sowohl das Aussehen als auch die Lebensdauer zu erhalten, sodass Ihre Möbel noch viele Jahre lang in schönem Zustand bleiben.

REINIGUNG

Wir empfehlen, Polstermöbel wöchentlich mit mittlerer Saugleistung und einer weichen Bürstendüse abzusaugen. Dadurch wird Staub entfernt und verhindert, dass sich Schmutz in den Fasern festsetzt.

Bei nassen Flecken tupfen Sie die betroffene Stelle vorsichtig mit einem fusselfreien Tuch oder einem Schwamm ab, der zuvor in warmem, reinigungsmittelfreiem Wasser gut ausgewrungen wurde. Vermeiden Sie Reibbewegungen, da dies die Fasern beschädigen oder die Farbe des Stoffes verändern kann.

Bei hartnäckigen Flecken kann ein Reinigungsmittel auf Pulverbasis verwendet werden. Befolgen Sie stets die Anweisungen des Herstellers und testen Sie das Produkt vorab an einer verdeckten Stelle, um sicherzustellen, dass keine Farb- oder Strukturveränderungen auftreten.

Schäden, die durch ungeeignete Reinigungsmittel oder Fleckenentferner verursacht werden, fallen nicht unter die Fritz Hansen-Garantie.

DAMPFREINIGUNG

Bei Produkten, bei denen Klebstoff verwendet wurde, kann die Dampfreinigung dazu führen, dass sich die Polsterung löst. Die Hitze und Feuchtigkeit des Dampfes können den Klebstoff aufweichen, was zu einem weniger festen Sitz führen kann.

Bestimmte Fritz Hansen-Modelle können jedoch bedenkenlos mit Dampf gereinigt werden: Alphabet™ Sofa Series, Cushions, Fred™, Fri™ und Ro™ cushions und footstool, Fri™ Sofa und Ro™ Sofa cushions, Let™, Lissoni Sofa™, Little Giraffe™, Plenum™, Poufs, Series 3300™ und VIA57™.

VORSICHT!

- Stellen Sie Möbel nicht in direktem Sonnenlicht oder in der Nähe von Wärmequellen auf, um ein Ausbleichen oder Austrocknen zu vermeiden.
- Scharfe Gegenstände können den Stoff einreißen oder beschädigen.
- Textilien von nicht farbechten Kleidungsstücken können dauerhafte Verfärbungen verursachen.
- Wenn Sie gepolsterte Stühle stapeln, legen Sie eine Schicht Pappe und dünnen Schaumstoff zwischen die Sitze, um Druckstellen zu vermeiden.

Weitere Hinweise finden Sie in den FAQs auf Seite 74 →





Egg™ (3316) Loungesessel mit Alphabet Sofa™, PK61™ Couchtisch und Solae Trageleuchte.



Pot™ (3318) Loungesessel mit
Analog™ (JH63A) Couchtisch und
KAISER idell™ (6556-T) Tischleuchte.



MAMMUTH

001



KOLLEKTIONSÜBERSICHT

KATEGORIE 0

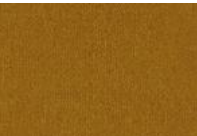
Christianshavn™



Mehr auf S. 35 →

KATEGORIE 1

Belfast



Mehr auf S. 32 →

Canvas 2



Mehr auf S.33 →

Capture



Mehr auf S. 34 →

Fame



Mehr auf S.40 →

Remix 3



Mehr auf S. 51 →

Re-wool 2



Mehr auf S. 53 →

Technicolour



Mehr auf S. 58 →

Tonus 4



Mehr auf S.60 →

KATEGORIE 2

Acca



Mehr auf S. 31 →

Cifrado



Mehr auf S. 36 →

Clay



Mehr auf S. 39 →

Fiord 2



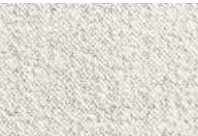
Mehr auf S. 41 →

Hallingdal 65



Mehr auf S. 44 →

Karakorum



Mehr auf S. 47 →

Moss



Mehr auf S. 50 →

Steelcut 3



Mehr auf S. 54 →

Steelcut Trio 3



Mehr auf S. 55 →

Sunniva 3



Mehr auf S. 57 →

Vanir



Mehr auf S. 61 →

Vidar 4



Mehr auf S. 63 →

KATEGORIE 3

Fuse



Mehr auf S. 43 →

Mammuth



Mehr auf S. 48 →

Voulez-Vous



Mehr auf S. 64 →

Tatsächliche Farben können von den abgebildeten Darstellungen abweichen.



ACCA

0231

ACCA

Ein dichtes, taktils Gewebe, das Bouclé-Schlingen aus Viskose mit recycelter Baumwolle kombiniert und so eine lebendige, nuancenreiche Oberfläche schafft. Das Zusammenspiel von glänzenden und matten Fasern verleiht Acca Tiefe und optische Bewegung. Dank seiner strapazierfähigen Struktur und dezenten Textur ist der Stoff eine vielseitige Wahl für moderne Innenräume.

Zusammensetzung:
35 % Viskose
33 % recycelte Baumwolle
25 % recyceltes Polyester
7 % recyceltes Polyacryl

Kategorie: 2
Martindale: 50.000
Farbechtheit: 5-6
Pilling: 3
Lieferant: Kvadrat
Design: Sahco

Zertifizierungen:
Greenguard Gold



BELFAST

Belfast ist ein weicher, hochwertiger Velours aus Baumwolle mit glatter Oberfläche sowie einer zurückhaltenden Tiefe und Wärme. Seine dichte Webart sorgt für Langlebigkeit und Komfort, während die feine Textur Polstermöbeln eine ruhige Eleganz verleiht. Mit der Zeit können leichte Schattierungen entstehen, die dem Ausdruck des Stoffes zusätzliche Tiefe und Eigenständigkeit verleihen.

Zusammensetzung:
93 % Baumwolle
7 % Modal



Kategorie: 1
Martindale: 100.000
Farbechtheit: 5-6
Pilling: 4-5

CANVAS 2

Ein Wollstoff mit ausgeprägter Struktur und großer Farbtiefe. Jede Farbvariante besteht aus Melange-Garnen, die bis zu sechs Farbtöne miteinander verbinden und so eine lebendige und zugleich ausgewogene Oberfläche schaffen. Inspiriert von den Landschaften von Skagen in Dänemark kommt Canvas 2 besonders auf großen Flächen zur Geltung, wo sein Zusammenspiel von Farbe und Struktur Bewegung und Charakter verleiht.

Zusammensetzung:
90 % Wolle (Kammgarn)
10 % Nylon

Kategorie: 1
Martindale: 100.000
Farbechtheit: 5-6
Pilling: 5-6
Lieferant: Kvadrat
Design: Giulio Ridolfo

Zertifizierungen:
EU Ecolabel
Greenguard Gold



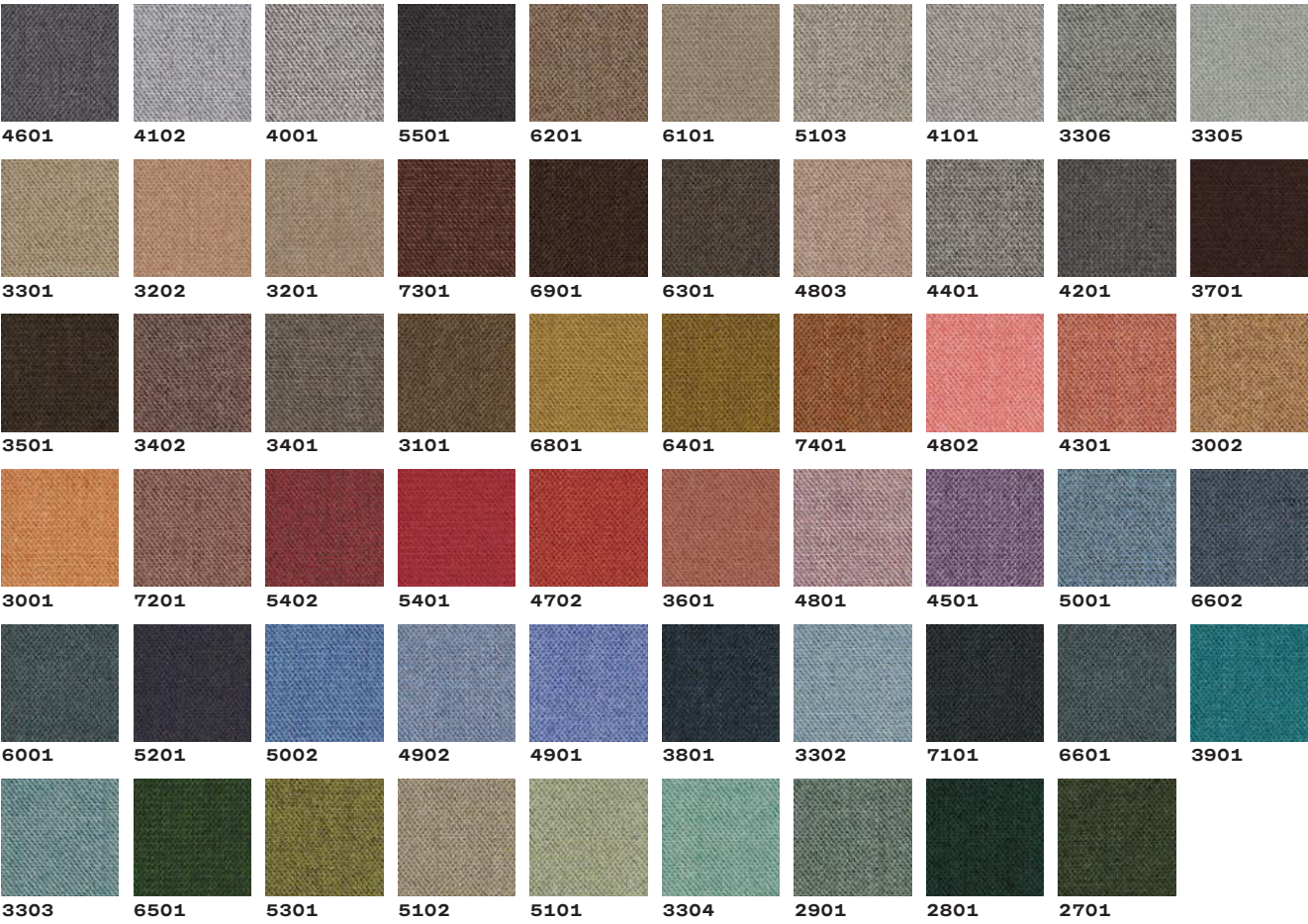
CAPTURE

Eine leicht gefilzte Wollmischung, bei der helle und dunkle Fasern miteinander kombiniert werden und so einen differenzierten Melange-Effekt erzeugen. Das mehrfarbige Gewebe von Capture schafft eine weiche, natürliche Optik und eine Haptik, die an handgefertigte Textilien erinnert. Dank seiner Oberflächenstruktur und hohen Abriebfestigkeit eignet sich der Stoff für den täglichen Gebrauch im Wohn- und Arbeitsbereich.

Zusammensetzung:
85 % neuseeländische Wolle
15 % Polyamid

Kategorie: 1
Martindale: 100.000
Farbechtheit: 5-7
Pilling: 4-5
Lieferant: Gabriel
Design: Cenk Kivrikoglu

Zertifizierungen:
OEKO-TEX® STANDARD 100
EU Ecolabel



CHRISTIANSHAVN™

Christianshavn wurde von Fritz Hansen entwickelt und verbindet Weichheit und Festigkeit in einer Woll-Polyamid-Mischung. Die Dichte des Stoffes sorgt für Langlebigkeit und Struktur, während die feine Kammgarnoberfläche Komfort und eine angenehme Haptik bietet. Christianshavn ist in einer abgestimmten Palette von 26 Farben erhältlich, von ruhigen Neutraltönen bis zu klaren Akzentfarben, und verleiht Möbelformen Klarheit und Tiefe.

Zusammensetzung:
85 % neuseeländische Wolle
15 % Polyamid

Kategorie: 0
Martindale: 200.000
Farbechtheit: 5-7
Pilling: 4
Lieferant/Design: Fritz Hansen

Zertifizierungen:
OEKO-TEX® STANDARD 100
EU Ecolabel



NEU

CIFRADO

Ein schwerer Chenille-Stoff mit gewaschener Oberfläche, die ihm eine weiche, zurückhaltende Haptik verleiht. Die Zusammensetzung aus Baumwolle, Leinen, Viskose und recycelten Garnen sorgt für Festigkeit und Komfort. Dank seiner robusten Textur und ausgewogenen Griffigkeit eignet sich Cifrado besonders für Alltagsmöbel.

Zusammensetzung:
42 % recyceltes Polyester
27 % Viskose
24 % recycelte Baumwolle
7 % Leinen

Kategorie: 2
Martindale: 30.000
Farbechtheit: 5-6
Pilling: 5
Lieferant: Kvadrat
Design: Sahco

Zertifizierungen:
Greenguard Gold



CIFRADO

0121





CLAY

Ein strukturiertes Gewebe, das farbige Garne in beide Webrichtungen kombiniert und so eine ruhige, natürliche Textur entstehen lässt. Die zusätzliche stabilisierende Rückseite sorgt für ein sauberes, präzises Erscheinungsbild, wodurch sich Clay für verschiedene Polsteranwendungen eignet. Die Farbpalette reicht von sanften Neutral- bis hin zu Mineral-Tönen und bringt Ruhe in unterschiedliche Umgebungen.

Zusammensetzung:
76 % Leinen
21 % Baumwolle
3 % Polyester

Kategorie: 2
Martindale: 45.000
Farbechtheit: 5-6
Pilling: 4
Lieferant: Kvadrat
Kollektion: Sahco

Zertifizierungen:
Greenguard Gold



FAME

Ein feiner Kammgarn-Wollstoff, der Weichheit, Elastizität und Langlebigkeit verbindet. Die glatte Oberfläche von Fame entsteht durch ausgewählte Garne und fortschrittliche Spinnverfahren und verleiht dem Stoff einen weichen Griff bei hoher Festigkeit – geprüft auf 200.000 Martindale. Mit 9,5 % Dehnbarkeit in beide Richtungen eignet sich Fame besonders für die Polsterung geschwungener oder organischer Möbelformen und ermöglicht ein präzises Finish. Die Farbpalette ist auf andere Gabriel-Stoffe abgestimmt und unterstützt einheitliche Farbkombinationen über Projekte hinweg.

Zusammensetzung:
95 % neuseeländische Wolle
5 % Polyamid

Kategorie: 1
Martindale: 200.000
Farbechtheit: 5-7
Pilling: 4
Lieferant: Gabriel
Design: Inger Mosholt Nielsen

Zertifizierungen:
OEKO-TEX® STANDARD 100
EU Ecolabel



FIORD 2

Ein vielseitiger Wollstoff mit subtiler dreidimensionaler Oberfläche, die durch das Zusammenspiel von melierten und einfarbigen Garnen entsteht. Die charakteristischen, perlenartigen Punkte des Stoffes fangen das Licht ein und erzeugen Tiefe, die an Mondlicht auf Wasser erinnert. Ursprünglich von Tone Barnung entworfen, wurde Fiord in Zusammenarbeit mit Louise Sigvardt neu koloriert und verbindet nordische Ruhe mit einem zeitgenössischen Ausdruck für private und gewerbliche Innenräume.

Zusammensetzung:
92 % Wolle (Kammgarn)
8 % Nylon

Kategorie: 2
Martindale: 60.000
Farbechtheit: 6
Pilling: 4-5
Lieferant: Kvadrat
Design: Louise Sigvardt

Zertifizierungen:
EU Ecolabel
Greenguard Gold





FUSE

0351

FUSE

Ein dicht gewebter Woll-Baumwollstoff mit gerippten, stichtartigen Streifen, die subtile Übergänge zwischen zwei Farben schaffen. Das fragmentierte Muster erzeugt in der Fläche einen weichen, zusammenhängenden Eindruck und mildert kräftige Farbkombinationen zu ausgewogenen Tönen. Fuse bringt Rhythmus und Wärme ein und lässt sich gut mit anderen Stoffen aus der Kollektion von Raf Simons kombinieren.

Zusammensetzung:
65 % Wolle (Kammgarn)
23 % Baumwolle
8 % Viskose
4 % Nylon

Kategorie: 3
Martindale: 100.000
Farbechtheit: 6-7
Pilling: 3-4
Lieferant: Kvadrat
Design: Raf Simons

Zertifizierungen:
Greenguard Gold



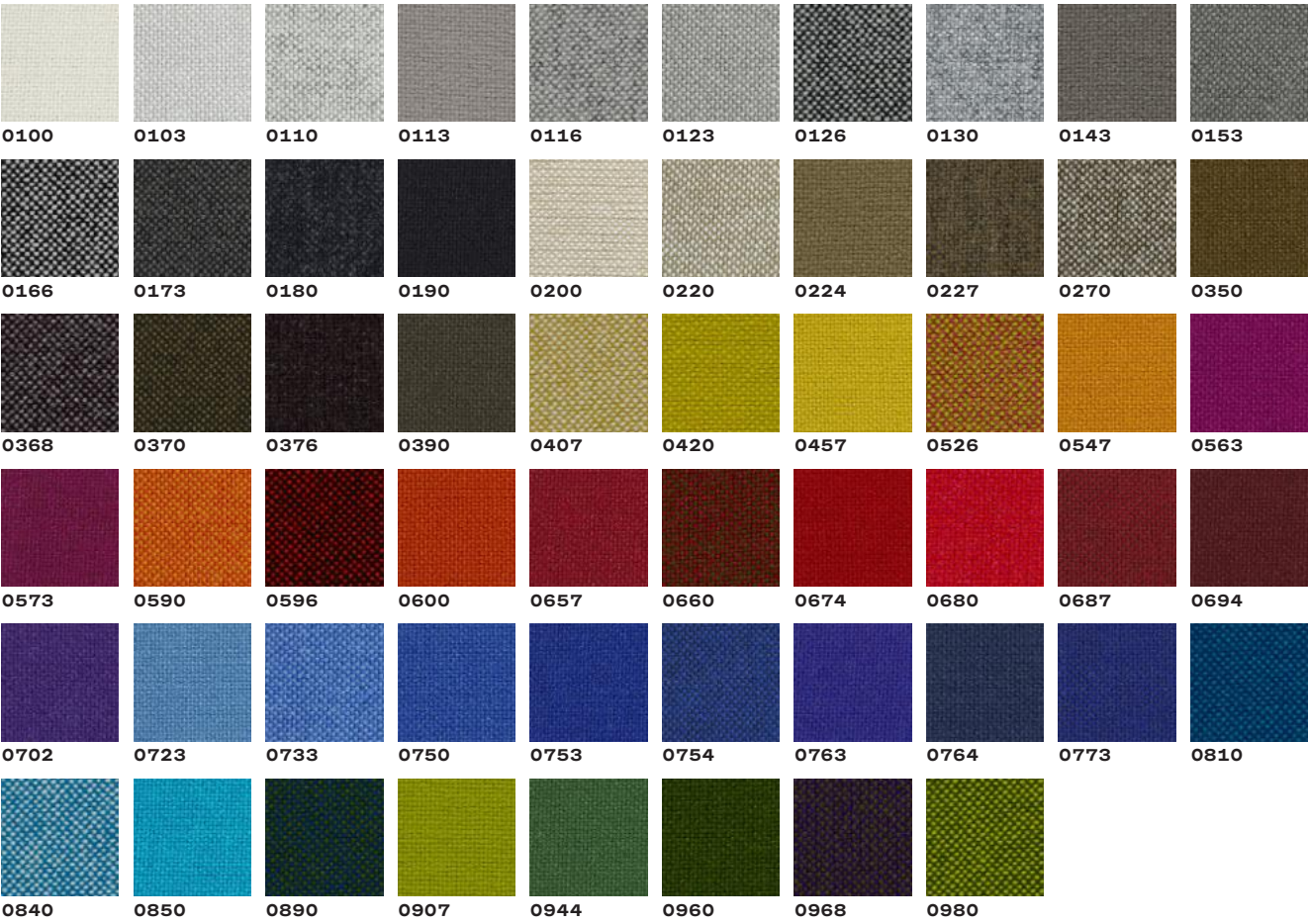
HALLINGDAL 65

Ein klassischer Wollstoff, der Wolle und Viskose verbindet und sich durch Langlebigkeit, Flexibilität und klare Farben auszeichnet. Ursprünglich 1965 von der dänischen Designerin Nanna Ditzel entworfen, gehört Hallingdal 65 bis heute zu den bekanntesten Möbelstoffen. Die Garne werden vor dem Spinnen gefärbt, was die Textur und Farbtiefe der umfangreichen Farbpalette unterstützt.

Zusammensetzung:
70 % Wolle
30 % Viskose

Kategorie: 2
Martindale: 100.000
Farbechtheit: 7
Pilling: 3-4
Lieferant: Kvadrat
Design: Nanna Ditzel

Zertifizierungen:
EU Ecolabel
Greenguard Gold



HALLINGDAL 65

0200



KARAKORUM

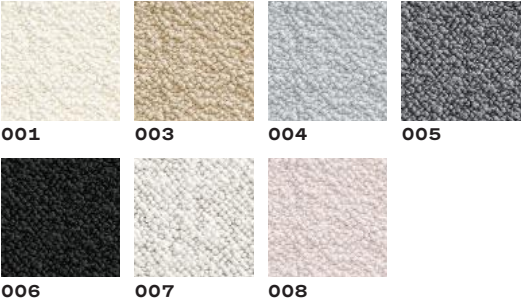
007

KARAKORUM

Ein Bouclé-Stoff aus Wolle und Viskose mit unregelmäßigen Schlingen und Locken, die eine weiche Textur entstehen lassen. Inspiriert von Astrachan-Pelz verbindet Karakorum einen vollen Griff mit einer dichten Struktur und eignet sich für Polsterungen, die intensiv genutzt werden. Seine taktile Oberfläche verleiht skulpturalen Möbelformen Wärme und Tiefe.

Zusammensetzung:
42 % Wolle
33 % Viskose
24 % Baumwolle
1 % Polyamid

Kategorie: 2
Martindale: 80.000
Farbechtheit: 6
Pilling: 4-5
Lieferant: Dedar



NEU

MAMMUTH

Ein stark strukturierter Wollbouclé, gewebt aus Garnen unterschiedlicher Stärke, die eine organische, unregelmäßige Oberfläche erzeugen. Mammuth greift die Anmutung handwerklicher Arbeit auf, bei der Unregelmäßigkeiten Teil des Ausdrucks sind. Mit seinem vollen Griff eignet er sich besonders für großzügige, weiche Polsterungen.

Zusammensetzung:

- 35 % Acryl
- 19 % Leinen
- 19 % Wolle
- 16 % Schurwolle
- 6 % Polyester
- 4 % Polyamid
- 1 % Baumwolle

Kategorie:	3
Martindale:	80.000
Farbechtheit:	4-5
Pilling:	3
Lieferant:	Dedar



001

MAMMUTH

001

MOSS

Eine Woll-Chenille-Mischung mit weicher Textur und sanfter Bewegung auf der Oberfläche. Gedrehte Garne und Chenillefasern verbinden sich zu einem strukturierten, taktilen Ausdruck, der Polstermöbeln Wärme und Tiefe verleiht. Die Farbpalette aus neutralen und natürlichen Tönen passt zu modernen wie auch klassischen Interieurs.

Zusammensetzung:
52 % Baumwolle
22 % Viskose
14 % Polyacryl
6 % Leinen
3 % Polyester
3 % Nylon

Kategorie: 2
Martindale: 50.000
Farbechtheit: 6
Pilling: 5
Lieferant: Kvadrat
Kollektion: Sahco

Zertifizierungen:
Greenguard Gold



REMIX 3

Ein Wollmix mit dichter, reduzierter Webart und hoher Farbkomplexität. Zwei unterschiedlich gefärbte Melange-Garne, von denen jedes bis zu drei Farbtöne verbindet, erzeugen eine Oberfläche, die aus der Distanz einheitlich wirkt und aus der Nähe differenzierte Nuancen zeigt. Die von der traditionellen Indigo-Färbung inspirierte Farbpalette von Remix 3 umfasst tiefe Rot-, Blau- und Neutraltöne und eignet sich für unterschiedliche Einrichtungskontexte.

Zusammensetzung:
90 % Wolle (Kammgarn)
10 % Nylon

Kategorie: 1
Martindale: 100.000
Farbechtheit: 6
Pilling: 4
Lieferant: Kvadrat
Design: Giulio Ridolfo

Zertifizierungen:
EU Ecolabel
Greenguard Gold





RE-WOOL 2

0648

RE-WOOL 2

Re-wool 2 wird aus 45 % recycelter Wolle aus der eigenen Produktion von Kvadrat gewebt und verbindet ressourcenschonende Materialnutzung mit optischer Tiefe. Kontrastierende Garne erzeugen eine stickereiartige Oberfläche und ein lebendiges Farbspiel, inspiriert von den wechselnden Lichtstimmungen Skandinaviens. Die erweiterte Farbpalette umfasst hellere Töne und tiefere Schattierungen, während die recycelten Garne den Faserabfall nahezu auf null reduzieren. Das Ergebnis ist ein Textil, das Handwerk, Sorgfalt und zeitgenössischen Ausdruck zusammenführt.

Zusammensetzung:
45 % recycelte Wolle
45 % Wolle (Kammgarn)
10 % Nylon

Kategorie: 1
Martindale: 100.000
Farbechtheit: 6-7
Pilling: 4
Lieferant: Kvadrat
Design: Margrethe Odgaard

Zertifizierungen:
EU Ecolabel
Greenguard Gold

0108	0128	0147	0158	0198
0218	0347	0377	0397	0447
0558	0568	0577	0648	0657
0687	0718	0767	0787	0797
0858	0868	0967	0977	0987

STEELCUT 3

Ein strapazierfähiger Wollstoff mit einer dreidimensionalen Webstruktur aus kleinen, pyramidenartigen Spitzen. Steelcut 3 verbindet Präzision mit Haptik und bietet hohe Strapazierfähigkeit sowie subtile Farbtiefe. Die Farbpalette von Giulio Ridolfo umfasst erdige Rot- und Grüntöne sowie Naturtöne, die dem Stoff Wärme und Vielseitigkeit verleihen. Mit seiner klaren, grafischen Textur eignet sich Steelcut 3 für moderne wie klassische Möbelformen, von skulpturalen Sitzmöbeln bis zu präzise bezogenen Sofas.

Zusammensetzung:
90 % Wolle (Kammgarn)
10 % Nylon

Kategorie: 2
Martindale: 100.000
Farbechtheit: 6
Pilling: 3-4
Lieferant: Kvadrat
Design: Frans Dijkmeijer & Giulio Ridolfo

Zertifizierungen:
EU Ecolabel
Greenguard Gold



STEELCUT TRIO 3

Ein strapazierfähiger Polsterstoff aus Wolle, gefertigt aus drei verschiedenfarbigen Garnen, die eine weiche und zugleich differenzierte Farbtiefe erzeugen. Die markante pyramidenförmige Oberfläche verleiht ihm Struktur und verbindet Komfort mit architektonischer Präzision. Dank seiner vielfältigen Farbpalette eignet er sich für den Wohnbereich ebenso wie für den Objektbereich.

Zusammensetzung:
90 % Wolle (Kammgarn)
10 % Nylon

Kategorie: 2
Martindale: 100.000
Farbechtheit: 6-7
Pilling: 4
Lieferant: Kvadrat
Design: Frans Dijkmeijer & Giulio Ridolfo

Zertifizierungen:
EU Ecolabel
Greenguard Gold



SUNNIVA 3

0662

SUNNIVA 3

Eine Woll-Leinen-Mischung mit feiner, tweedartiger Struktur, die matte und glänzende Farbtöne miteinander verbindet. Aus der Distanz wirkt Sunniva ruhig und einheitlich, aus der Nähe treten komplexe Farb- und Strukturschichten hervor. Der Stoff wurde von Fanny Aronsen entwickelt und von Raf Simons überarbeitet, der eine breite Farbpalette von warmen Neutraltönen bis zu kühleren Blau- und Grüntönen einführte. So erhält zeitgenössisches Polstermobiliar einen präzisen und haptischen Ausdruck.

Zusammensetzung:

58 % Wolle
25 % Viskose
8 % Leinen
5 % Polyamid
4 % Polyester

Kategorie: 2
Martindale: 50.000
Farbechtheit: 5
Pilling: 3
Lieferant: Kvadrat
Design: Fanny Aronsen
& Raf Simons

Zertifizierungen:
Greenguard Gold



NEU

TECHNICOLOUR

Technicolour wird in Großbritannien aus lokal bezogener Kammwolle gewebt und übersetzt Peter Savilles konzeptionelles Farbsystem in ein textiles Melangebild. Durch ein Färbeverfahren, bei dem Grundtöne in präzisen Proportionen kombiniert werden, entstehen subtile, gemischte Farbtöne mit natürlicher Lebendigkeit. Technicolour ist weich, strapazierfähig und gut zu polstern. Der Stoff verbindet handwerkliche Qualität mit lokalem Materialeinsatz und einer reduzierten Umweltbelastung.

Zusammensetzung:
100 % britische Wolle (Kammgarn)

Kategorie: 1
Martindale: 80.000
Farbechtheit: 7
Pilling: 4
Lieferant: Kvadrat
Design: Peter Saville

Zertifizierungen:
EU Ecolabel
Greenguard Gold



TECHNICOLOUR

0690

TONUS 4

Ein klassischer, elastischer Wollstoff, neu interpretiert in einer überarbeiteten Farbpalette mit 47 Farbtönen. Tonus 4 ist bekannt für seine hohe Farbsättigung und Flexibilität und eignet sich für zeitgenössische, organisch geformte Möbel. Die präzisen Farbtöne betonen die skulpturalen Eigenschaften eines Designs, während die Elastizität des Stoffes eine glatte Oberfläche auf komplexen Formen unterstützt.

Zusammensetzung:
90 % Wolle
10 % Helanca

Kategorie: 1
Martindale: 100.000
Farbechtheit: 5
Pilling: 3
Lieferant: Kvadrat
Design: Nina Koppel

Zertifizierungen:
EU Ecolabel
Greenguard Gold



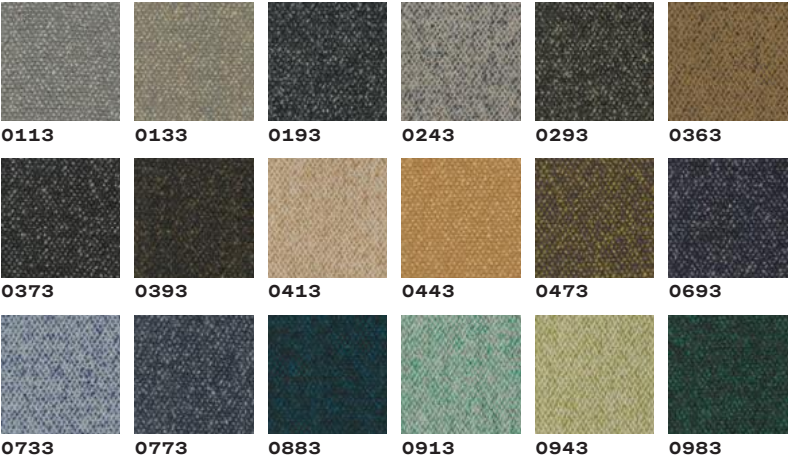
VANIR

Eine dichte, gefilzte Wolle mit glatter, präziser Oberfläche, inspiriert von klassischen Militärmänteln. Die Textur von Vanir wird durch subtile Farbtupfer aus Bouclé-Garnen ergänzt, die der natürlichen, erdigen Farbpalette Tiefe verleihen. Das hohe Gewicht und die Weichheit des Stoffes geben modernen Polstermöbeln eine klare, maßgeschneiderte Anmutung.

Zusammensetzung:
92 % Wolle (Kammgarn)
8 % Nylon

Kategorie: 2
Martindale: 100.000
Farbechtheit: 6-7
Pilling: 3-4
Lieferant: Kvadrat
Design: Raf Simons

Zertifizierungen:
EU Ecolabel
Greenguard Gold



VIDAR 4

0693

VIDAR 4

Ein dicht gewebter Wollbouclé mit weichen Schlingen und glatter, satinartiger Oberfläche. Das dichte Gewebe arbeitet mit Licht und Schatten und schafft einen tiefen, taktilen Ausdruck. Ursprünglich von Fanny Aronsen entworfen und später von Raf Simons neu koloriert, wird Vidar 4 in einer Palette aus erdigen, lebendigen und neutralen Farbtönen angeboten und eignet sich für skulpturale Sitzmöbel und Loungemöbel.

Zusammensetzung:
94 % Wolle
6 % Nylon

Kategorie: 2
Martindale: 100.000
Farbechtheit: 5-7
Pilling: 4-5
Lieferant: Kvadrat
Design: Fanny Aronsen
& Raf Simons

Zertifizierungen:
EU Ecolabel
Greenguard Gold



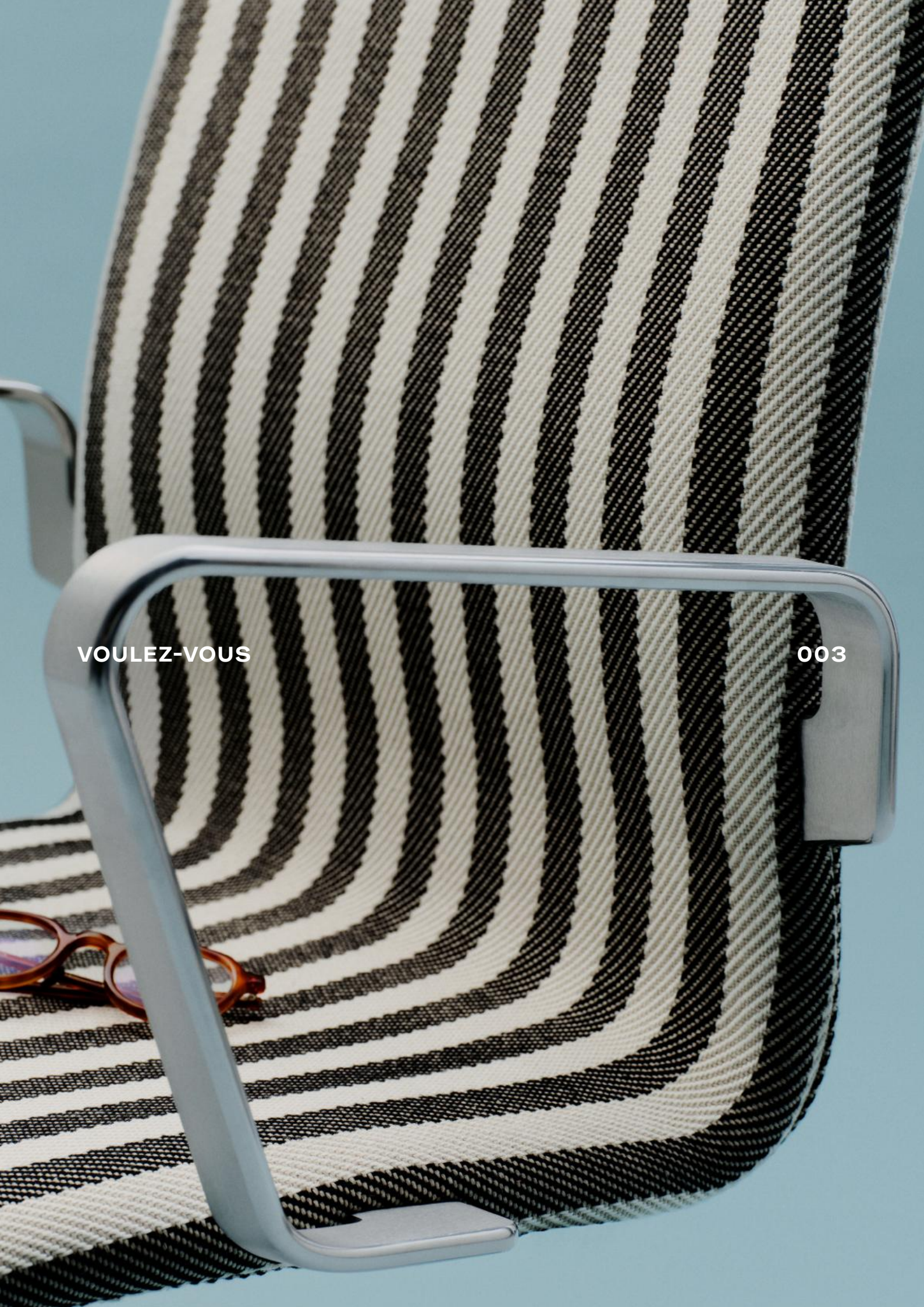
VOULEZ-VOUS

Ein Twill aus regenerierter Baumwolle mit einem lockeren, grafischen Streifenmuster, das Polstermöbeln Bewegung und Charakter verleiht. Voulez-Vous ist strukturiert und zugleich weich im Griff. Er bietet Stabilität und Abriebfestigkeit, ergänzt durch eine wasserabweisende Ausrüstung. Sein Muster bringt eine grafische Qualität in moderne Innenräume.

Zusammensetzung:
70 % recycelte Baumwolle
20 % Polyester
10 % sonstige Fasern

NEU

Kategorie: 3
Martindale: 20.000
Farbechtheit: 4-5
Pilling: 3
Lieferant: Dedar







CIFRADO

0741

PRODUKTVERFÜGBARKEIT

	ACCA	BELFAST	CANVAS	CAPTURE	CHRISTIANSHAVN	CIFRADO	CLAY	FAME	FIORD	FUSE	HALLINGDAL	KARAKORUM	MAMMUTH	MOSS	REMIX	RE-WOOL	STEELCUT	STEELCUT TRIO	SUNNIVA	TECHNICOLOUR	TONUS	VANIR	VIDAR	VOULEZ-VOUS
ALPHABET™ SOFA SERIES	●		●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
ANT™ (Front)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
DROP™	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
EGG™	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●
FRED™	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
FRI™ (Shell)	●		●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
FRI™ (Cushions)	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
FRI™ (Footstool)	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
FRI™ SOFA	●		●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
GRAND PRIX™	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
LET™	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
LILY™	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
LITTLE GIRAFFE™	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
LITTLE GIRAFFE™ (Removable cover)	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
LISSONI SOFA™	●		●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
MONOLIT™	●		●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
OXFORD™	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
PLENUM™	●		●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
POT™	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
RO™ (Shell)	●		●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
RO™ (Cushions)	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
RO™ (Footstool)	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
RO™ SOFA (Shell)	●		●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
RO™ SOFA (Cushions)	●		●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
SERIES 7™	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
SERIES 3300™	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
SWAN™	●			●	●	●		●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
SWAN SOFA™	●			●	●	●		●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
VIA57™	●		●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
VICO DUO™	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

FAQ

AUSWAHL & MATERIAL

Wie werden die Textilien von Fritz Hansen ausgewählt?

Jedes Textil wird aufgrund seiner Qualität, seines Komforts und seiner Kompatibilität mit den Entwürfen von Fritz Hansen ausgewählt. Die Auswahl ist so zusammengestellt, dass sie über die gesamte Möbelkollektion hinweg Strapazierfähigkeit, farbliche Harmonie, Haptik und materielle Stimmigkeit gewährleistet.

Welche Arten von Textilien bietet Fritz Hansen an?

Die Kollektion umfasst Natur- und Mischfasern, von glatten Wollgeweben bis hin zu strukturierten Bouclés und Melange-Stoffen. Alle Stoffe werden auf Abriebfestigkeit, Farbechtheit und Pilling getestet, um eine lange Lebensdauer zu unterstützen.

Wie wähle ich den richtigen Stoff?

Berücksichtigen Sie, wo und wie das Möbelstück genutzt wird. Glatte oder elastische Stoffe betonen Form und Konstruktion, während strukturierte Textilien Linien weicher erscheinen lassen und Wärme hinzufügen. Gemusterte oder grafische Textilien bringen Rhythmus und Bewegung ins Spiel – sie lenken den Blick auf die Form eines Entwurfs oder verleihen schlichteren Designs visuelle Spannung. Der Martindale-Wert gibt an, wie gut ein Textil dem täglichen Gebrauch standhält.

Was ist der Martindale-Test?

Der Martindale-Test misst die Abriebfestigkeit eines Stoffes durch wiederholte Reibung. Das Ergebnis wird in Scheuertouren oder Zyklen angegeben und zeigt, wie strapazierfähig das Textil ist. Je höher der Wert, desto besser eignet sich der Stoff für stark beanspruchte oder gewerblich genutzte Bereiche.

Was ist Pilling und lässt es sich entfernen?

Pilling bezeichnet kleine Faserknötchen, die durch Reibung entstehen. Dies ist bei vielen Textilien eine natürliche Eigenschaft und lässt mit der Zeit meist nach. Regelmäßiges Staubsaugen oder die vorsichtige Verwendung eines Fusselentferners helfen dabei, eine glatte Oberfläche zu erhalten.

Wie wirkt sich die Farbechtheit auf meine Polster aus?

Die Farbechtheit misst die Widerstandsfähigkeit eines Textils gegenüber Ausbleichen durch Licht oder Reinigung. Bewertungen von 5 oder höher (auf einer Skala von 1–8) weisen auf eine hohe Beständigkeit hin. Vermeiden Sie längere direkte Sonneneinstrahlung, um die Farbqualität zu erhalten.

Altern Textilien wie Leder?

Textilien entwickeln keine Patina auf die gleiche Weise wie Leder, aber Naturfasern wie Wolle und Leinen können mit der Zeit weicher werden, was Komfort und Haptik verbessert.

Sind die Textilien von Fritz Hansen nachhaltig?

Viele Textilien von Fritz Hansen sind nach OEKO-TEX® oder dem EU-Umweltzeichen zertifiziert. Einige enthalten recycelte Fasern, wie beispielsweise „Re-wool 2“ von Kvadrat, das zu 45 % aus recycelter Wolle aus Produktionsresten besteht.

PFLEGE & WARTUNG

Wie oft sollte ich meine Möbel staubsaugen?

Saugen Sie die Möbel wöchentlich bei mittlerer Saugleistung mit einer weichen Bürstendüse ab, um Staub zu entfernen und zu verhindern, dass sich Schmutz in den Fasern festsetzt.

Wie reinige ich alltägliche Verschüttungen oder Flecken?

Tupfen Sie diese sofort mit einem fusselfreien Tuch ab, das Sie zuvor in warmem, reinigungsmittelfreiem Wasser gut ausgewrungen haben. Vermeiden Sie Reibbewegungen. Verwenden Sie bei hartnäckigen Flecken ein Reinigungsprodukt auf Pulverbasis und testen Sie es zunächst an einer verdeckten Stelle.

Kann ich Textilschutzsprays oder -beschichtungen verwenden?

Fritz Hansen rät von nachträglichen Behandlungen ab, da diese die Textur oder das Aussehen des Stoffes verändern und zum Erlöschen der Garantie führen können. Regelmäßige Reinigung und Pflege sind ausreichend.

Können meine Fritz Hansen-Möbel mit Dampf gereinigt werden?

Kissen, Teppiche und Polstermöbel, bei deren Herstellung kein Klebstoff verwendet wurde, können mit Dampf gereinigt werden.

Kann Sonnenlicht meinen Stoff beschädigen?

Alle Textilien können mit der Zeit ausbleichen, wenn sie direktem Sonnenlicht ausgesetzt sind. Verwenden Sie Fensterverkleidungen oder stellen Sie Möbel nicht in direktem Sonnenlicht auf, um Farbe und Aussehen zu erhalten.



