



„Baguette ist ein grosszügiger, rechteckiger Tisch und besteht aus einer matten Tischplatte, die auf einem schlanken, aber gleichzeitig robusten Aluminiumgestell ruht. Bei diesem Entwurf haben wir besonders darauf geachtet, den Einsatz von Aluminium für das Gestell so weit wie möglich zu beschränken. Das Ergebnis für das Auge ist ein Tisch, der durch eine massive Tischplatte auf vier sehr schlanken Beinen gekennzeichnet ist“.

Ronan & Erwan Bouroullec



Designer bei Magis

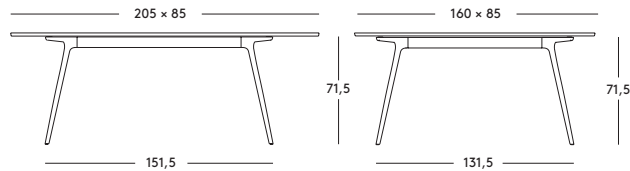


Baguette — design Ronan & Erwan Bouroullec, 2011
Produktsblatt

Tisch

Material: Beine aus Aluminium-Druckguss poliert oder polyesterlackiert. Traverse aus Profilaluminium poliert oder polyesterlackiert. Tischplatte aus transparentem oder durchgefärbtem Glas, aus italienischem Schiefer, aus Quarzit oder aus MDF. Versionen für den Aussenbereich lieferbar.

Das Magis Logo ist auf alle Produkte unserer Kollektion geprägt und garantiert ihre Echtheit.



Indoor use
Frame: Polished

Outdoor use
Frame: White 5108

Outdoor use
Frame: Black 5140



Indoor use
Top: Transparent glass



Indoor use
Top: MDF White 8500



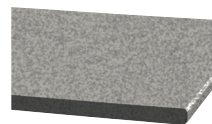
Indoor use
Top: MDF Black 8510



Indoor use
Top: White glass



Outdoor use
Top: Ardesia 9600



Outdoor use
Top: Quartzite 9700



FATIGUE, LOAD AND IMPACT TESTS

ANSI/BIFMA X5.5-2008



magisdesign.com

Die in dieses Produktblatt eingefügten Angaben stützen sich auf die letzten Daten unserer aktuellen Preisliste. Magis behält sich das Recht vor, die Produkte ohne Vorankündigung zu ändern.



Ronan & Erwan Bouroullec

Ronan Bouroullec und Erwan Bouroullec arbeiten seit fast fünfzehn Jahren zusammen, ein ständiger Dialog, der durch zwei unterschiedliche Persönlichkeiten und das gemeinsame Bemühen um behutsame Ausgewogenheit bereichert wird.

Seit 2004 arbeiten die Brüder Bouroullec auch mit Magis zusammen und designten mit Striped und Steelwood zwei komplette Kollektionen, ausserdem verschiedene Stühle und Tische sowie 2014 die neue Kollektion Officina.

Mittlerweile arbeiten Ronan und Erwan Bouroullec für zahlreiche Hersteller. Parallel dazu betreiben sie ihre experimentellen

Studien als wesentliche Basis für die Weiterentwicklung ihrer Arbeit an der Galerie Kreo in Paris, wo von 2001 bis 2012 vier individuelle Ausstellungen der beiden Designer gezeigt wurden. Gelegentlich beschäftigen sie sich auch mit architektonischen Projekten.

