



## 30 Jahre years Richard Lampert 70 Jahre years Eiermann Table

Die Zusammenarbeit mit verschiedenen Designern ist für uns der Kern der Unternehmensgeschichte und das, was die Seele der Firma ausmacht. 30 Jahre voller Ideen, gemeinsamer Erinnerungen und facettenreicher Projekte. Begleiten Sie uns in den nächsten Monaten auf eine Reise zu Möbeln, die Richard Lampert in den letzten 30 Jahren geprägt haben und öffnen Sie mit uns die Tür zu den nächsten Dekaden.

„Nach 30 Jahren Möbelgeschichte(n) lege ich die Firma Richard Lampert in die Hände von Michael Groth. Als Geschäftsführer wird er die Firma Richard Lampert mit dem gleichen Spirit unabhängig aus Stuttgart weiterführen.“ Richard Lampert

„Nach wenigen Wochen in neuer Funktion ist für mich die Messe Mailand der perfekte Anlass um Richard Lampert als Firmengründer zu verabschieden, bestehende und neue Partner persönlich zu treffen und dabei die Jubiläen 30 Jahre Richard Lampert und 70 Jahre Eiermann Tischgestell zu feiern.“ Michael Groth

Anlässlich des Salone del Mobile 2023 präsentieren wir eine limitierte Jubiläumsedition des Original Eiermann 1 Tischgestells des deutschen Architekten Egon Eiermann mit einer Tischplatte in einer neuartigen Holzoberfläche unseres Partners Schotten Hansen. Außerdem zeigen wir erstmalig den Prototypen eines höhenverstellbaren Eiermann Tisches in Zusammenarbeit mit Tim Schütze – ausgezeichnet mit dem winner-award des internationalen Designwettbewerbs one&twenty. Ergänzt wird die Inszenierung um neue Oberflächen und Materialien erfolgreicher Produkte.

For us, the collaboration with various designers is the heart and soul of the company's history. 30 years filled with ideas, shared memories and multifaceted projects. In the coming months, please accompany us on a journey featuring furniture that has shaped Richard Lampert over the past 30 years and join us in opening the door to the next decades.

“After 30 years of furniture history and related stories, I am handing over the reins of the Richard Lampert company to Michael Groth. As Managing Director he will continue to run the Richard Lampert company independently from Stuttgart in the same spirit.” Richard Lampert

“After a few weeks in a new role, for me, the Milan fair is probably the perfect occasion to bid farewell to Richard Lampert as the company's founder, to meet existing and new partners in person, and to celebrate the anniversaries of 30 years of Richard Lampert and 70 years of Eiermann table frame in the process.” Michael Groth

On the occasion of the Salone del Mobile 2023, we are presenting a limited anniversary edition of the original Eiermann 1 table frame by the German architect Egon Eiermann, which features a tabletop with a new wood finish by our partner Schotten Hansen. Furthermore, for the first time, we are showing the prototype of a height-adjustable Eiermann table, developed in collaboration with Tim Schütze, winner of the international design award one&twenty. The presentation will be complemented by popular products featuring new finishes and materials.

**RICHARD LAMPERT**



## Egon Eiermann

„Sind wir dazu da, immer etwas Neues zu machen, oder die Dinge, die bestehen, immer weiter zu vollenden?“  
“Are we there to always make something new, or to keep completing the things that exist?”

Egon Eiermann galt als modern denkendes Original, als konsequenter Macher und genialer Pragmatiker. 1904 in der Nähe von Potsdam geboren und 1970 in Baden-Baden verstorben, ist er einer der bedeutendsten Gestalter des 20. Jahrhunderts und Erschaffer stilprägender Bauten und ikonischer Möbelentwürfe. Egon Eiermann realisierte konsequent seine Idee des Funktionalismus, er stand für Sachlichkeit und Leichtigkeit, es ging ihm stets um Ästhetik und nie um Gemütlichkeit. Der studierte Architekt und jahrzehntelange Universitätsprofessor war ein Meister darin, die Einzelteile seiner Architektur und Möbel freizulegen und ihnen Raum zu geben, um sie mit feiner Hand und gut ausgewählt zu einem Ganzen zusammensetzen. Sichtbar bleibend und Identität bewahrend, verbindend und nur als Gemeinschaft ästhetisch wie funktional perfekt. Hinzu kam, dass er in der Lage war, sich auf Gegebenheiten einzulassen und mit den verfügbaren Mitteln Großes zu realisieren.

Aus dieser Denke heraus gestaltete er, eigentlich für die eigene Nutzung gedacht, 1953 das Eiermann 1 Tischgestell, das aus einem auf ein Minimum reduziertes und zunächst fest verschweißtes Stahlrohrgestell und einer losen Tischplatte bestand. Ein funktionales, mit einfachen Mitteln geschaffenes Möbel, das in seinem Umfeld schnell große Beliebtheit genoss. Über Jahrzehnte nicht produziert, nahmen wir den Originalentwurf Ende der 1990er Jahre mit den von der Familie Eiermann übertragenen, alleinigen Herstellerrechten und unter dem Namen Eiermann 1 Tischgestell in unsere Kollektion. Ein Möbel, das nunmehr seit 70 Jahren Bestand hat und von uns über die Jahre ganz im Sinne des modernen Denkers Egon Eiermann behutsam weiterentwickelt und ergänzt wurde.

Egon Eiermann was born near Potsdam in 1904 and died in Baden-Baden in 1970. He was regarded as a modern-thinking original, a consistent go-getter and an ingenious pragmatist. He is one of the most significant designers of the 20th century, who created style-defining architecture and iconic furniture. Egon Eiermann consistently implemented his idea of functionalism; he represented objectivity and lightness; he always focused on aesthetics, never on cosiness. A qualified architect and a university professor for many decades, he was a master at isolating the individual components of his architecture and furniture and giving them space in order to ultimately arrive at a careful selection to be combined into a whole, using his fine sense for sophisticated design: the components remain visible and preserve their identity, while only as a whole combining to form a design that is as perfect aesthetically as it is functionally. In addition, he was capable of working within the existing constraints and to implement great design with the available resources.

Based on this approach, he designed the Eiermann 1 Table Frame in 1953, originally intended for his own use, which consisted of a pared down tubular steel frame, which was initially firmly welded together, and a separate table top. A functional piece of furniture created with simple means that soon enjoyed great popularity. After the frame had been out of production for decades, we obtained the exclusive manufacturing rights from the Eiermann family and included the original design in our collection at the end of the 1990s with the name Eiermann 1 Table Frame. A piece of furniture that has now endured for 70 years and has been carefully developed by us over the years in the spirit of the modern thinker Egon Eiermann.

**RICHARD LAMPERT**

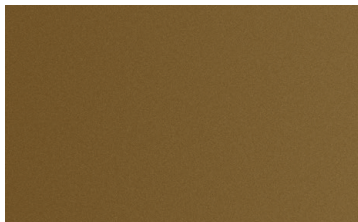
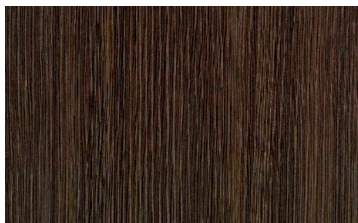




## Eiermann 1 · Limited Edition 70/30 Oyster

Der Original Eiermann Tisch von Egon Eiermann aus dem Jahr 1953 feiert sein 70-jähriges Jubiläum. Zu diesem Anlass erscheint der Klassiker in neuartigen Materialien und Oberflächen in den zwei Farbthemen Oyster und Linen jeweils in einer limitierten Edition von 70 sowie 30 Stück. Die Edition verfügt über ein neuartiges Dickschichtfurnier: das Holz wird mit einer eigens entwickelten Technologie porentief rein gewaschen und mit feinsten Pigmenten aus Erden oder Gesteinen eingefärbt. Ein neuartiges Verfahren, das Farbbeständigkeit garantiert und Fleckenempfindlichkeit deutlich reduziert. Die neuartige Pulverbeschichtung erzeugt eine weiche Oberfläche und changiert leicht in der Farbe, was sie natürlicher erscheinen lässt.

The original 1953 Eiermann table by Egon Eiermann celebrates its 70th anniversary. To mark this occasion, the classic table is being showcased featuring new materials and finishes in two new colours, Oyster and Linen. The tables will be available in a limited edition of 70 and 30 pieces. This edition features a new type of thick-layer veneer: the wood is washed clean down to the pores using a specially developed technology and then dyed with the finest earth or stone pigments: a new process that guarantees colour fastness and significantly reduces susceptibility to staining. The new powder coating creates a soft surface, slightly iridescent in colour, giving it a more natural look.



### Edition Oyster

Gestell frame **Ancient Bronze**

Tischplatte tabletop **Oyster**

Tischplatte tabletop 160 x 80 cm

Gestell frame 110 x 66 cm

Limitiert auf 70 Stück limited to 70 pieces

Tischplatte tabletop 180 x 90 cm

Gestell frame 110 x 78 cm

Limitiert auf 30 Stück limited to 30 pieces

Kreuzstreben mittig oder exzentrisch

Cross bars central or off-center

Inkl. Verlängerungsstäbe, lang und Gummistopfen

Incl. height-adjustment rods, long and rubbercaps

RICHARD LAMPERT

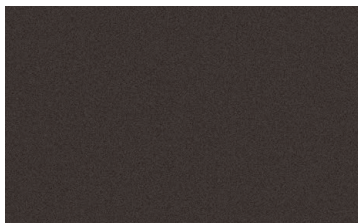
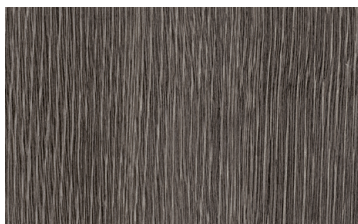




## Eiermann 1 · Limited Edition 70/30 Linen

Der Original Eiermann Tisch von Egon Eiermann aus dem Jahr 1953 feiert sein 70-jähriges Jubiläum. Zu diesem Anlass erscheint der Klassiker in neuartigen Materialien und Oberflächen in den zwei Farbthemen Oyster und Linen jeweils in einer limitierten Edition von 70 sowie 30 Stück. Die Edition verfügt über ein neuartiges Dickschichtfurnier: das Holz wird mit einer eigens entwickelten Technologie porentief rein gewaschen und mit feinsten Pigmenten aus Erden oder Gesteinen eingefärbt. Ein neuartiges Verfahren, das Farbbeständigkeit garantiert und Fleckenempfindlichkeit deutlich reduziert. Die neuartige Pulverbeschichtung erzeugt eine weiche Oberfläche und changiert leicht in der Farbe, was sie natürlicher erscheinen lässt.

The original 1953 Eiermann table by Egon Eiermann celebrates its 70th anniversary. To mark this occasion, the classic table is being showcased featuring new materials and finishes in two new colours, Oyster and Linen. The tables will be available in a limited edition of 70 and 30 pieces. This edition features a new type of thick-layer veneer: the wood is washed clean down to the pores using a specially developed technology and then dyed with the finest earth or stone pigments: a new process that guarantees colour fastness and significantly reduces susceptibility to staining. The new powder coating creates a soft surface, slightly iridescent in colour, giving it a more natural look.



### Edition Linen

Gestell frame **Graphite**

Tischplatte tabletop **Linen**

Tischplatte tabletop 160 x 80 cm

Gestell frame 110 x 66 cm

Limitiert auf 70 Stück limited to 70 pieces

Tischplatte tabletop 180 x 90 cm

Gestell frame 110 x 78 cm

Limitiert auf 30 Stück limited to 30 pieces

Kreuzstreben mittig oder exzentrisch

Cross bars central or off-center

Inkl. Verlängerungsstäbe, lang und Gummistopfen

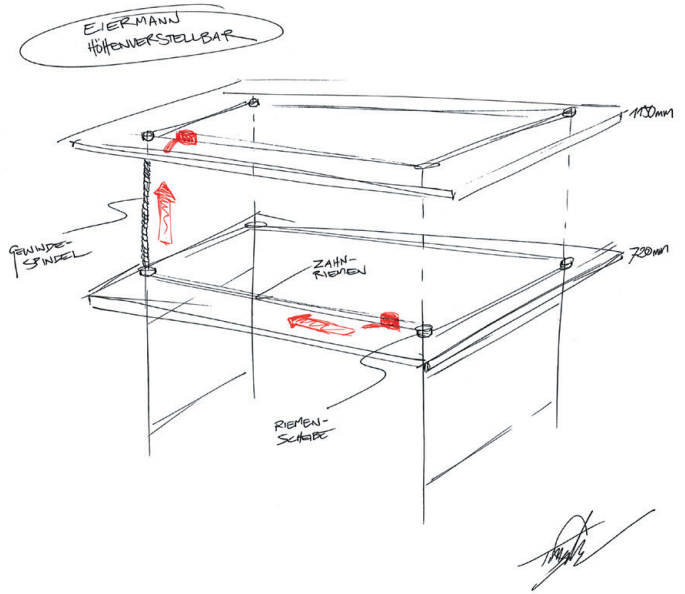
Incl. height-adjustment rods, long and rubbercaps

RICHARD LAMPERT





Photo © Martin Diebold



# Tim Schütze

„Ich habe mich nicht von der ‚Aura‘ des Eiermann 1 Tischgestells einschüchtern lassen“ – ein Statement, das die Denke und Art und Weise von Tim Schütze als Gestalter, mit (ikonischem) Design umzugehen, wunderbar beschreibt. Tim Schütze ist ein junges Gestaltertalent, das durch die handwerkliche Metall- und Holzbearbeitung sowie das künstlerische Schaffen innerhalb der Familie sehr früh Zugang zur Kreativität fand. 1997 in Hamburg geboren und in der Nähe aufgewachsen, absolvierte er zunächst ein Bachelor of Arts-Studium in Industrial Design an der Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin und befindet sich derzeit im Abschluss seines Masterstudiums am Institut für Design & Social Context der Universität der Künste Berlin.

Allerdings kam – eher unerwartet – etwas dazwischen: Er erhielt in einem Technologie-Seminar die Aufgabe, ein Möbelkonzept basierend auf Bewegungsmechanismen zu entwickeln. Inspiriert von der Funktionsweise von 3D-Druckern, die die Druckebene mithilfe von Spindeltrieben verstellen, kam dem Liebhaber des Eiermann Tischgestells die Idee, die Ikone mit einer ähnlichen Mechanik an zeitgenössische Ansprüche eines Arbeitstisches anzupassen. Diesen archetypischen Klassiker guter Gestaltung als Ausgangspunkt für sein Seminar-Projekt zu nutzen war neben Pragmatismus für Tim Schütze auch eine Hommage an das Erbe eines einflussreichen und international geschätzten Möbels. Ein erstes realisiertes Produkt, das Großes verspricht – und gleichzeitig die Weiterentwicklung einer Designikone, die die gleiche Sprache von Verständlichkeit, Transparenz und Funktionalität wie seine originale Vorlage referiert. Und ein Möbel, das wunderbar in die Richard Lampert Kollektion und zur Denke von Egon Eiermann passt, der Produkte immer aus ihrer Ästhetik und Funktion heraus dachte und entwickelte.

"I didn't let myself be intimidated by the 'aura' of the Eiermann 1 Table Frame" – a statement that aptly describes Tim Schütze's way of thinking and his approach to (iconic) design. Tim Schütze is a young design talent who was introduced to creative thinking very early on through metal and woodworking and by the artistic professions within his family. Born in Hamburg in 1997 and raised nearby, he first completed a BA in Industrial Design at the Berlin University of Applied Sciences for Engineering and Economics and is currently in the final stages of his Master's degree at the Institute for Design & Social Context at the Berlin University of the Arts.

However, something – rather unexpected – intervened: in a technology seminar, he was given the task of developing a furniture concept based on movement mechanisms. Inspired by the functionality of 3D printers that adjust the printing plane with the help of plug & play drivers and based on his admiration for the Eiermann table frame, he came up with the idea of developing a similar mechanism to adapt this icon to meet the requirements of contemporary desks. Using this archetypal classic of good design as the starting point for his project was not only a matter of pragmatism for Tim Schütze, but also a tribute to the legacy of an influential and internationally acclaimed piece of furniture. This was his first and also highly promising product implementation – and at the same time a contemporary modification of a design icon, referencing the same vocabulary of clarity, simplicity and functionality as the original template. And a piece of furniture that fits wonderfully into the Richard Lampert collection and the thinking of Egon Eiermann, who always thought and developed products from their aesthetics and function.

**RICHARD LAMPERT**



## Eiermann M & E – eine zeitgemäße Interpretation der Tischlegende

### Eiermann M & E – a contemporary interpretation of an iconic table

Der deutsche Architekt und Möbeldesigner Egon Eiermann realisierte konsequent seine Idee des Funktionalismus, er stand für Sachlichkeit und Leichtigkeit, es ging ihm stets um Ästhetik und nie um Gemütlichkeit. Er war ein Meister darin, die Einzelteile seiner Architektur und Möbel freizulegen und ihnen Raum zu geben, um sie gut ausgewählt zu einem Ganzen zusammenzusetzen. Das 1953 zunächst für den Eigenbedarf gestaltete Eiermann 1 Tischgestell ist einer seiner legendärsten Möbelentwürfe. Bestehend aus einem auf ein Minimum reduziertes und zunächst fest verschweißtes Stahlrohrgestell und einer losen Tischplatte, schuf er ein funktionales Möbel mit einfachen Mitteln. Über Jahrzehnte nicht produziert, nahmen wir den Originalentwurf Ende der 1990er Jahre mit den von der Familie Eiermann übertragenen, alleinigen Herstellerrechten und unter dem Namen Eiermann 1 Tischgestell in unsere Kollektion. Ein Möbel, das nunmehr seit 70 Jahren Bestand hat und von uns über die Jahre ganz im Sinne des modernen Denkers Egon Eiermann behutsam weiterentwickelt und ergänzt wurde.

Der junge deutsche Gestalter – und Liebhaber des Eiermann Tischgestells – Tim Schütze hat die Tischikone nun mit einer mechanischen (M) sowie elektrischen (E) Höhenverstellung an zeitgenössische Ansprüche eines Arbeitstisches angepasst. Eine Weiterentwicklung, die sich der gleichen Sprache von Verständlichkeit, Transparenz und Funktionalität bedient wie ihre originale Vorlage – und ganz wunderbar zu der Richard Lampert Kollektion passt.

The German architect and furniture designer Egon Eiermann consistently implemented his idea of functionalism; he represented objectivity and lightness; he always focused on aesthetics, never on cosiness. He was a master at exposing the individual components of his architecture and furniture and giving them space in order to ultimately arrive at a careful selection to be combined into a whole. The 'Eiermann 1 Table Frame', designed in 1953 and originally intended for his own use, is one of Eiermann's most legendary furniture designs. Consisting of a pared down tubular steel frame, which was originally firmly welded together, and a separate table top, he created a functional piece of furniture with simple means. After the frame had been out of production for decades, we obtained the exclusive manufacturing rights from the Eiermann family and included the original design in our collection at the end of the 1990s with the name 'Eiermann 1 Table Frame'. A piece of furniture that has now endured for 70 years and has been carefully developed by us over the years in the spirit of the modern thinker Egon Eiermann.

Tim Schütze, a young German designer – and a fan of the Eiermann table frame – has now adapted the iconic table to meet contemporary requirements for a desk by introducing mechanical (M) and electric (E) height adjustment. A further enhancement that reflects the same vocabulary of simplicity, transparency and functionality as its predecessor – and fits in wonderfully with the Richard Lampert collection.



**30 Years Richard Lampert**  
**70 Years Eiermann Table**



[www.richard-lampert.de/milano2023](http://www.richard-lampert.de/milano2023)

**Kontakt**

Richard Lampert GmbH & Co.KG  
Gaisburgstraße 12 b  
70182 Stuttgart  
T +49 (0)711 860 20 70  
E [michael.groth@richard-lampert.de](mailto:michael.groth@richard-lampert.de)  
[www.richard-lampert.de](http://www.richard-lampert.de)

**Kontakt Presse**

welcome design. PR | Communication  
Sandy Karstädt  
T +49 (0)2241 16 95 928  
E [welcome@welcomedesign-pr.com](mailto:welcome@welcomedesign-pr.com)

**RICHARD LAMPERT**