THONET

CHAIR
S 243

DESIGN
FRANK RETTENBACHER

PRODUKTBROSCHÜRE/PRODUCT BROCHURE **DE/EN**

DE Der S 243 kombiniert ein Stahlrohrgestell mit Formholzteilen für Sitz und Rücken. Mit minimalem Materialeinsatz schuf Designer Frank Rettenbacher ein maximal formschönes und vielseitig einsetzbares Möbel: Als leichter und stapelbarer Vierbeiner antwortet der Stuhl auf alle Anforderungen in heutigen Lebens- und Arbeitswelten. Er weist eine klare, logische Konstruktion auf: Die beiden statisch relevanteren Hinterbeine haben mit 25 mm einen größeren Rohrdurchmesser als die Vorderbeine mit ihrem Durchmesser von 18 mm. Die Vorderbeine verlaufen durchgängig sichtbar von der Vorderseite des Stuhls bis zum Anschluss an die Hinterbeine, was dem Stuhl seine formale Leichtigkeit verleiht. Die Maße der Formholz-Sitzgarnitur harmonieren mit der Dimension des Stahlrohrgestells.

EN The S 243 has a tubular steel frame and a moulded plywood seat and backrest. Designer Frank Rettenbacher has pared back the materials to maximise form and function, creating a lightweight, four-leg, stacking chair that meets all the requirements of today's homes and work spaces. The S 243 has a clear, logical design: the two supporting back legs have a diameter of 25 mm, whereas the diameter of the front legs is a slimmer 18 mm. The front legs form one continuous visible line from the front side to where they meet and connect with the back legs, giving the chair its airy, lightweight appearance. The dimensions of the moulded plywood seat and backrest are balanced with those of the tubular steel frame.

S 243 H, S 243, S 243 F

CHAIR S 243

THONET

CHAIR S 243

THONET

DE Frank Rettenbacher wurde 1979 in Bregenz, Österreich, geboren und lebt heute in Amsterdam. Nach dem Industriedesign-Studium an der FH Joanneum in Graz sammelte er erste Berufserfahrungen bei Audi Design in Ingolstadt. Anschließend begann er seine Tätigkeit als Produktgestalter bei Philips Design in den Niederlanden. Seit nunmehr 20 Jahren leitet Frank Rettenbacher dort als Creative Director ein internationales Team und verantwortet das Design aller Philips TV- und Audio-Produkte. Parallel dazu gründete er 2013 sein eigenes Designstudio und realisierte seitdem etwa Entwürfe zusammen mit dem renommierten italienischen Möbelhersteller Zanotta. Seine Arbeiten wurden mit zahlreichen Designpreisen ausgezeichnet, unter anderem mit dem iF Gold Award, dem Red Dot Best of the Best Award sowie dem Dutch Design Award. Der von ihm entworfene Glasfernseher ‚DesignLine' für Philips wurde in die permanente Sammlung des Amsterdamer Museums für Moderne Kunst (Het Stedelijk Museum) aufgenommen. Neben seiner Arbeit als Designer komponiert Frank Rettenbacher Musik als Cellist und veröffentlichte unlängst zusammen mit dem niederländischen Produzenten und DJ Bardo Camp sein Debüt Album 'Morba', das klassische und elektronische Musik fusioniert.

EN Frank Rettenbacher Frank was born in 1979 in Bregenz, Austria, and now lives in Amsterdam. After studying Industrial Design at FH Joanneum in Graz, he started his career at Audi Design in Ingolstadt. Later on he moved to the Netherlands to work as a product designer at Philips Design. For the past 20 years, Frank Rettenbacher has led an international team there as Creative Director, overseeing the design of all Philips TV and audio products. In parallel, he founded his own design studio in 2013 and has since realized designs in collaboration with the renowned Italian furniture manufacturer Zanotta. His work has been recognized with numerous design awards, including the iF Gold Award, the Red Dot Best of the Best Award, and the Dutch Design Award. The glass TV 'DesignLine' he designed for Philips has been included in the permanent collection of the Amsterdam Museum of Modern Art (Het Stedelijk Museum). In addition to his work as a designer, Frank Rettenbacher also composes music as a cellist and recently released his debut album 'Morba', a fusion of classical and electronic music, together with Dutch producer and DJ Bardo Camp.

FRANK RETTENBACHER

CHAIR S 243

S 243
STAHLROHRSTUHL, STAPELBAR/
TUBULAR STEEL CHAIR, STACKABLE

S 243 SPV
STAHLROHRSTUHL, STAPELBAR,
SITZ GEPOLSTERT, RÜCKEN FORMSPERRHOLZ/
TUBULAR STEEL CHAIR, STACKABLE,
UPHOLSTERED SEAT, MOULDED PLYWOOD
BACKREST

S 243 PV
STAHLROHRSTUHL, STAPELBAR,
SITZ UND RÜCKEN GEPOLSTERT/
TUBULAR STEEL CHAIR, STACKABLE,
UPHOLSTERED SEAT AND BACKREST

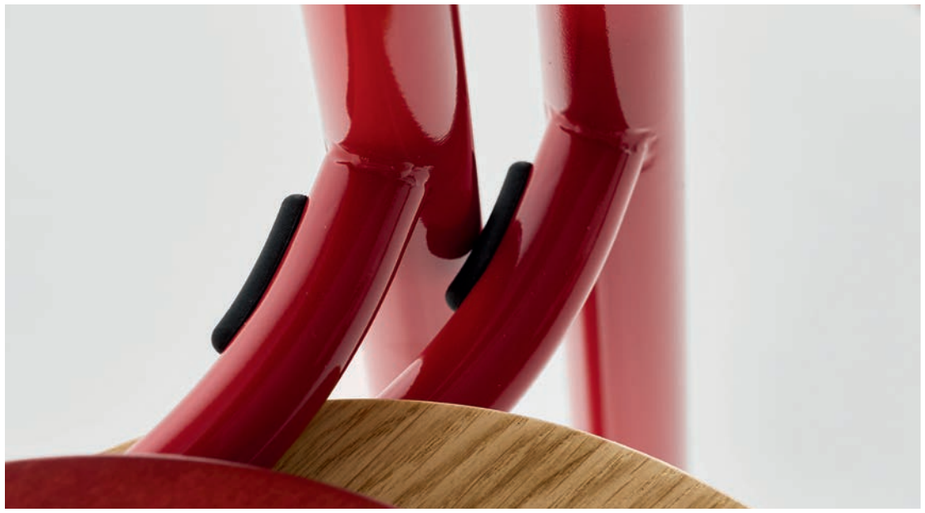
S 243 F
STAHLROHRSTUHL, MIT ARMLEHNEN,
STAPELBAR/TUBULAR STEEL CHAIR,
WITH ARMRESTS, STACKABLE

S 243 SPVF
STAHLROHRSTUHL, MIT ARMLEHNEN,
STAPELBAR, SITZ GEPOLSTERT, RÜCKEN
FORMSPERRHOLZ/TUBULAR STEEL CHAIR,
WITH ARMRESTS, STACKABLE, UPHOLSTERED
SEAT, MOULDED PLYWOOD BACKREST

S 243 PVF
STAHLROHRSTUHL, MIT ARMLEHNEN,
STAPELBAR, SITZ UND RÜCKEN GEPOLSTERT/
TUBULAR STEEL CHAIR, WITH ARMRESTS,
STACKABLE, UPHOLSTERED SEAT AND BACK-
REST

CHAIR S 243

THONET



DE Dank des cleveren Designs können bis zu fünf Stühle übereinandergestapelt werden, wodurch der Platzbedarf minimiert wird. Dies ist besonders vorteilhaft in Räumen mit begrenztem Stauraum oder bei Veranstaltungen, für die die Bestuhlung schnell angepasst werden muss. Eine Stapelbrosche schützt das Gestell vor Kratzern und sorgt für Stabilität.

EN Up to five chairs can be stacked on top of each other thanks to the ingenious design. This space-saving feature is particularly useful in places with limited storage room or for events where the seating arrangement has to be changed quickly. A stacking pad helps to stop the frame from getting scratched and provides stability.

S 243
STAHLROHRSTUHL, STAPELBAR/TUBULAR STEEL CHAIR, STACKABLE

DETAILS
S 243

DE Eine durchdachte Reihenverbindung vereint Funktionalität mit Ästhetik. Diese intelligente Verbindungstechnik ermöglicht es, mehrere Stühle effizient aneinanderzureihen, was besonders in öffentlichen Räumen wie Schulen, Konferenzräumen oder Veranstaltungssälen von großem Vorteil ist. Dadurch wird der Stuhl sowohl für private als auch gewerbliche Anwendungen attraktiv.

EN The chairs have a perfectly designed row-linking system that combines functionality with aesthetics. Using this intelligent connection technology, several chairs can be efficiently joined together, a big advantage in public spaces such as schools, conference rooms or event venues. This makes the chair an attractive option for private and commercial use alike.

DE Um unterschiedlichen Tresen- und Tischhöhen gerecht zu werden, hat Frank Rettenbacher für Thonet den Barhocker S 243 H sowie den etwas kompakteren Thekenhocker S 243 HT mit niedrigerer Sitzhöhe entworfen. Auch auf den Barstühlen lässt es sich bequem einen ganzen Abend lang sitzen: Die Rückenlehne, die bei Barhockern nicht immer üblich ist, sorgt für den nötigen Support, und die Füße können auf dem Gestell abgestellt werden. Ein Trittschutz aus schwarzem Kunststoff verhindert Kratzer in der Pulverbeschichtung bzw. Verchromung. Bei Verschleiß lässt sich dieser austauschen. Bis zu vier Barhocker können übereinandergestapelt werden.

EN To cater for different bar and table heights, Rettenbacher has designed the S 243 H bar stool and the slightly more compact S 243 HT counter stool, which has a lower seat. On the bar stools too, you can sit comfortably for a whole evening: the backrest – not always a standard feature on bar stools – provides welcome support, and you can rest your feet on the frame. A black plastic footrest protects the powder-coated or chrome-plated finish from scratches and can be replaced if necessary. Up to four bar stools can be stacked on top of one another.

S 243 HT/H

S 243 HT
THEKENHOCKER, STAPELBAR/
BARSTOOL, STACKABLE

S 243 SPVHT
THEKENHOCKER, STAPELBAR,
SITZ GEPOLSTERT, RÜCKEN FORMSPERRHOLZ/
BARSTOOL, STACKABLE, UPHOLSTERED SEAT,
MOULDED PLYWOOD BACKREST

S 243 PVHT
THEKENHOCKER, STAPELBAR,
VOLL UMPOLSTERT/
BARSTOOL, STACKABLE, FULL UPHOLSTERY

S 243 H
BARHOCKER, STAPELBAR/
BARSTOOL, STACKABLE

S 243 SPVH
BARHOCKER, STAPELBAR,
SITZ GEPOLSTERT, RÜCKEN FORMSPERRHOLZ/
BARSTOOL, STACKABLE, UPHOLSTERED SEAT,
MOULDED PLYWOOD BACKREST

S 243 PVH
BARHOCKER, STAPELBAR,
VOLL UMPOLSTERT/
BARSTOOL, STACKABLE, FULL UPHOLSTERY

CHAIR S 243

THONET

MATERIALIEN/MATERIALS

ALLE MATERIALIEN AUF ANFRAGE/
ALL MATERIALS UPON REQUEST

GESTELL/FRAME

VERCHROMT/
CHROME-PLATED

PULVERBESCHICHTET
PERLWEISS/
POWDER-COATED
PEARL WHITE
RAL 1013

PULVERBESCHICHTET
TIEFSCHWARZ/
POWDER-COATED
DEEP BLACK
RAL 9005

GLANZGRAD GLÄNZEND/GLOSSY FINISH

PULVERBESCHICHTET
TOMATENROT/
POWDER-COATED
TOMATO RED
RAL 3013
GLÄNZEND/GLOSSY

PULVERBESCHICHTET
OLIVGRÜN/
POWDER-COATED
OLIVE GREEN
RAL 6003
GLÄNZEND/GLOSSY

FORMSPERRHOLZ/MOULDED PLYWOOD

EICHE
KLAR LACKIERT/
CLEAR VARNISHED
OAK

EICHE GEBEIZT
SCHWARZ/
STAINED OAK BLACK
TP 29

NUSSBAUM
KLAR LACKIERT/
CLEAR VARNISHED
WALNUT

BUCHE
KLAR LACKIERT/
CLEAR VARNISHED
BEECH

BUCHE GEBEIZT
SCHWARZ/
STAINED BEECH BLACK
TP 29

BUCHE GEBEIZT
ROSTROT/
STAINED BEECH RUST RED
TP 239

BUCHE GEBEIZT
OLIVGRÜN/
STAINED BEECH OLIVE GREEN
NACH/AS RAL 6003

STOFFE/FABRICS

REMIX
123

REMIX
133

REMIX
173

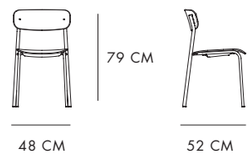
REMIX
933

REMIX
443

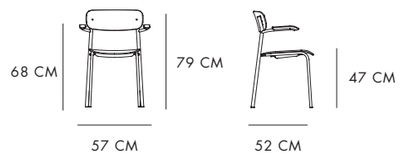
S 243, S 243 PV, S 243 SPV

MASSE/DIMENSIONS

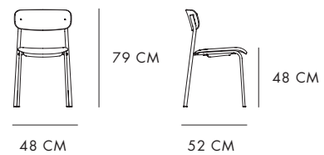
S 243



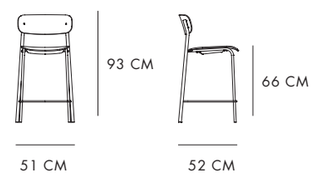
S 243 F



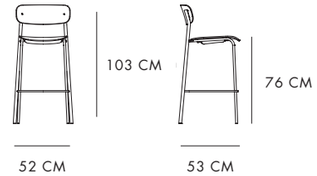
S 243 SPV/S 243 PV



S 243 HT



S 243 H



THONET

CREDITS
Photos: Fabian Frinzel
Concept: Lambl Office
Layout: Thonet GmbH
Text: Thonet GmbH,
Claudia Neumann Communication GmbH
Translation: proidioma Sprachdienstleistungen

The printed colours approximate the colours of the materials and fabrics. Slight colour differences from the original are possible. We reserve the right to make modifications or changes.

S 243 DE/EN **09.26**

THONET GMBH
MICHAEL-THONET-STRASSE 1
35066 FRANKENBERG/EDER
DEUTSCHLAND/GERMANY

T: +49 6451 508-0
F: +49 6451 508-108
E: INFO@THONET.DE
WWW.THONET.DE