



Vlinder Sofa & Polder

Hella Jongerius

Freeform Sofa

Isamu Noguchi

Mariposa Sofa

Edward Barber & Jay Osgerby

Marshmallow Sofa

George Nelson

Soft Modular Sofa

Jasper Morrison

Suita & Grand Sofà

Antonio Citterio

vitra.





Polder → 19



Marshmallow Sofa → 27



Freeform Sofa → 31



Mariposa Sofa → 35



Soft Modular Sofa → 45



Suita → 55



Vlinder Sofa

Hella Jongerius

2018



Die niederländische Designerin Hella Jongerius ist seit 2008 Art Director für die Vitra Colour & Material Library. In dieser Zeit hat sie mehrere exklusive Stoffe für Vitra entwickelt. Ausgangspunkt der Zusammenarbeit war das Polder Sofa, das sie 2005 mit Vitra als Center Piece der damals neu lancierten Home Collection entwickelt hat. Und Quintessenz ist das neue Vlinder Sofa, ein Meisterwerk moderner Webkunst.

**Wenn eine Designerin
die Grenze zwischen
Nutzobjekt und Kunst
verwischt**

Bei der Entwicklung von Vlinder hat *Hella Jongerius* über zehn Jahre Erfahrung als Art Director für Farben und Materialien bei Vitra mit ihrem umfassenden Wissen über Webtechniken kombiniert.

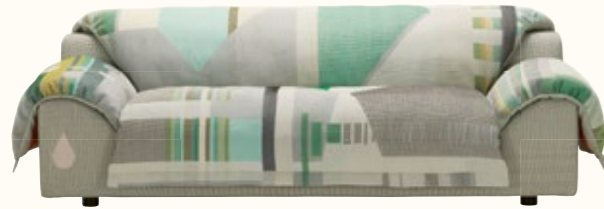
Der zeitgenössische Korpus des Sofas dient als Bühne für den Reichtum an Motiven, Geweben und Farbnuancen des Überwurfs, der in seiner Grundform entfernt an einen farbenfrohen Schmetterling erinnert. Der Bezugsstoff trägt unverkennbar Jongerius' Handschrift und setzt neue Maßstäbe in der modernen Webtechnik. Unzählige Webmuster, Farben und Texturen gehen an der Oberfläche ohne Unterlass fließend ineinander über, im Zusammenspiel formen sie ein grafisch-abstraktes Muster voller Dichte und Tiefe. Vlinder lässt die Grenzen zwischen Nutzobjekt und Kunst verschmelzen.



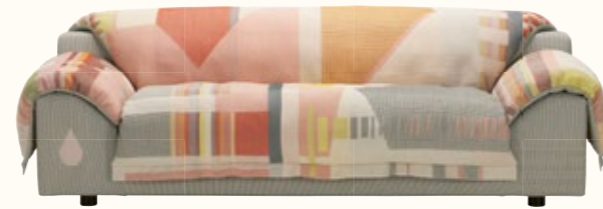
Vlinder Sofa · Light Reds

Kompositionen

Der kissenähnlich gepolsterte Stoffüberwurf bietet im Zusammenspiel mit dem weich konstruierten Korpus ein Höchstmass an gemütlichem Komfort. Der moderne Korpus des Vlinder Sofas dient mit seiner dezenten, archetypischen Form in erster Linie als Bühne für den Reichtum an Motiven, Geweben und Farben des Überwurfs. Der Überwurf, der in seiner Grundform entfernt an einen farnefrohen Schmetterling mit ausgebreiteten Flügeln erinnert, legt sich fliessend über Rücken und Armlehnen des Vlinder Sofa wo er sich dank seines Gewichts selbst in Position hält.



Vlinder Sofa · Light Greens
H 750 × B 2400 × T 1240



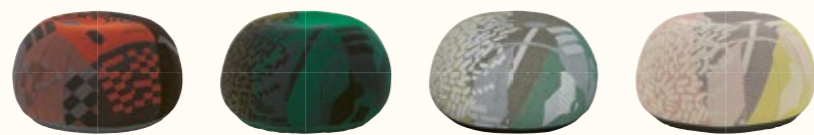
Vlinder Sofa · Light Reds
H 750 × B 2400 × T 1240



Vlinder Sofa · Dark Greens
H 750 × B 2400 × T 1240



Vlinder Sofa · Dark Reds
H 750 × B 2400 × T 1240



Bovist
H 380 × B 540 × T 540



Vlinder Sofa · Light reds

«Zusammenfassend würde ich sagen, dass Vlinder das Beste aus den beiden Welten Handwerk und Industrie hervorbringt.»

Hella Jongerius



Q&A mit Hella Jongerius

Die Arbeit mit Vitra ist für mich eine Beziehung, die auf Respekt und Vertrauen basiert.

Wir beide wollen die Grenzen ausloten – und die Besten sein. Das Ergebnis – Vlinder – ist ein Stück Textil-High-End-Ingenieurskunst.



Hella Jongerius in ihrem Studio in Berlin

Worin besteht Ihr persönliches Interesse an Textilien?

Wir leben in einer Welt schnell wechselnder Modeströmungen, in der Textilien zum Wegwerfprodukt geworden sind. Wir verlieren unsere Fertigkeiten – zum Beispiel die Webkunst mit seinem ganzen Reichtum, den wunderschönen Textilien und ihrer Ausdruckskraft. Zudem leben wir in einer digitalen Welt. Heutzutage wird es immer wichtiger, ein sinnliches Umfeld zu schaffen, das sich echt anfühlt – eine spürbare, kraftvolle Oberfläche. Mit Vlinder möchte ich zeigen, was man mit Textilien erreichen kann, wenn die Grenzen traditioneller Handwerkskunst aufgebrochen werden.

Was macht das Vlinder Sofa besonders? Vlinder hat die archetypische Form eines zeitgenössischen Sofas, doch seine aufwändige Herstellung und Handarbeit machen es zu einem einzigartigen Meisterwerk. Mit vereinten Kräften hat ein Team von Textilingenieuren und Handwerkern diesen einzigartigen Entwurf möglich gemacht. Vlinder verkörpert eine neue Art eines massgeschneiderten «Unikats», eines Haute Couture Sofas, das die menschliche Note des Handwerks mit den Möglichkeiten der digitalen Technologie verbindet. Neben dem hervorragenden Überzug bietet das Sofa durch die weiche Polsterung aus mehrlagigem Schaumstoff und der kissenartig gefüllten Decke ultimativen Komfort.

Was ist an der Struktur des Sofas so besonders?

Das auffälligste Merkmal des Sofas ist sein Überzug: Eine grossflächige, gemusterte Schicht aus weichem Jacquardgewebe – «Tailored Fabric» genannt –, die sich eng an den Sofakörper schmiegt. Das Design besteht aus einer Collage aus verschiedenen kombinierten, abstrakten Formen. Trotz seiner klassischen Form ist das Sofa weich und lässig. Das Besondere an diesem Design ist die Verwendung aufwändig hergestellter Textilien. Es zeigt, wie das Beste aus zwei Welten – Handwerkskunst und Industrie – kombiniert werden können, um ein einzigartiges Textillcollage entstehen zu lassen. Vlinder ist ein Sofa für Individualisten, die den ultimativen Komfort suchen.

Weshalb ist die Herstellung des Überzugs so komplex?

Acht Farben mit zwei verschiedenen dicken Garnen erschaffen die verschiedenen Ebenen von sieben verschiedenen Jacquardmustern. Eine Vielzahl von Webmustern, Farben und Strukturen fliessen auf der Oberfläche zu einer choreografierten, reichhaltig-abstrakten Komposition voller Dichte und Tiefe zusammen. Die Konzeption und Produktion erwiesen sich als eine riesige Herausforderung, die ohne ein Team herausragender Experten nicht möglich gewesen wären. Die Entwicklung und die Produktion mehrerer Vitra-spezifischer Textilien in den letzten Jahren bildeten die Grundlage für dieses Projekt.

Wie geht man vor, um ein solches Ergebnis zu erzielen?

Die Entwicklung dieser einzigartigen Textilien basiert auf jahrzehntelangen Erfahrungen in den Bereichen des industriellen Webens und des Textildesigns. Sie ist das Ergebnis einer engen Zusammenarbeit zwischen Textilexperten von Vitra, Webspezialisten und natürlich meinem Team bei Jongeriuslab. In meinem Atelier beginne ich meine Arbeit immer mit einer Webfachfrau und Designerin, die weiss, wie man handgewebte Stücke in industrielle Produktionssysteme übersetzt. Von hier aus liefern wir unser Design an die Produktionsstätte aus – dort passiert der eigentliche Kunstgriff. Sie verfügen über hervorragende Kenntnisse in den Bereichen Garne, Spinnen und Färben. Der gesamte Webeprozess – besonders, wenn er so komplex ist – ist sehr schwierig vorhersehbar, aber jedes Mal, wenn die Ergebnisse aus unserer Produktionsstätte eintreffen, erleben wir eine magische Überraschung. Zusammenfassend würde ich sagen, dass Vlinder das Beste aus der Welt des Handwerks und der Industrie hervorbringt.



Webstuhl

Wie würden Sie die Zusammenarbeit mit Vitra beschreiben?

Bei Vitra arbeitet ein Polsterteam mit grossartigen Fähigkeiten, das bereit ist, meine Ideen zu realisieren und meine Ziele zu verfolgen. Sie machen sich an die Arbeit und geben alles, damit unsere Pläne Gestalt annehmen. Die Arbeit mit Vitra ist für mich eine Beziehung, die auf Respekt und Vertrauen basiert. Wir beide wollen die Grenzen ausloten – und die Besten sein. Das Ergebnis – Vlinder – ist ein Stück Textil-High-End-Ingenieurskunst. Diese Ingenieurskunst ist eine von Vitras herausragenden Qualitäten und mit diesem Projekt haben wir uns intensiver und eingehender mit textil-technischen Aspekten befasst. Soft Engineering für höchste Funktionalität und fühlbare Qualität.

Der Überwurf des Vlinder Sofas sieht aus wie ein grosses Bild aus verschiedenen Mustern und Feldern. Historisch waren solche «gewobenen Bilder» wie Teppiche oder Wandteppiche immer an die verschiedenen Farben gebunden. Nur mit computergestützten Maschinen ist es möglich, nebst der Farbe auch die Bindung – und damit das Muster – an jedem einzelnen Punkt zu variieren. Bei einem Kleidungsstoff handelt es sich beim dritten Faden häufig um eine Wiederholung des ersten Fadens, beim Überwurf von Vlinder ist jede einzelne Überschneidung unterschiedlich. Darum werden für seine Produktion 128 Millionen Informationen verarbeitet.



Ein Textilingenieur prüft die erfolgreiche Überführung von Handarbeit in industrielle Fertigung.

Polder

Hella Jongerius

2005/2015



Die Designerin Hella Jongerius ist bekannt geworden für ihre Art, Industrielles und Handwerkliches, High- mit Low-Tech, Tradition und Moderne zu vereinen. Mit ihren Arbeiten in Textil und Keramik und mit ihren Möbeln gelingt es ihr immer wieder, die Bedeutung von Farben und Oberflächen im zeitgenössischen Design zu thematisieren. Die Arbeiten von Hella Jongerius wurden unter anderem im Design Museum (London), in der Galerie kreo (Paris) und im MoMA (New York) gezeigt. Das Polder Sofa hat sie mit Vitra 2005 als Center Piece für die damals neu lancierte Home Collection entwickelt.

Wenn eine Designerin Sofas nicht mag und daher eines entwirft, das ihr gefällt

Im Jahr 2004 schlug Rolf Fehlbaum, der damalige CEO von Vitra, der niederländischen Designerin *Hella Jongerius* vor, für Vitra ein Sofa zu entwerfen. «Warum gerade ein Sofa?» fragte sie. «Ich hasse Sofas, grosse Blöcke aus Schaum – ich habe noch nie ein Sofa gesehen, das mir gefällt.» Worauf Fehlbaum antwortete: «Warum entwerfen Sie dann nicht selbst eines, das Ihnen gefällt?»

Das Polder von *Hella Jongerius* wird zum Blickfang in jedem Zuhause: seine asymmetrische Form und die Polsterkissen mit Stoffen, in sorgfältig aufeinander abgestimmten Farbtönen und Webarten bezogen, verleihen jedem Interieur eine auffällige Note.



Polder · Stoffmix goldgelb

Farben und Materialien

Polder gibt es in zwei Ausführungen: Polder Sofa oder Polder Compact für kleinere Räume. Die Komposition kann mit einem Ottoman ergänzt werden.



Polder · Stoffmix rot
H 820 × B 2600 × T 970



Polder · Stoffmix nachtblau
H 820 × B 2600 × T 970



Polder · Stoffmix grün
H 820 × B 2600 × T 970



Polder · Stoffmix goldgelb
H 820 × B 2600 × T 970



Polder Ottoman
H 350 × B 640 × T 830



Polder Compact · Stoffmix rot

«Polder war ein Experiment,
eine Skizze, die funktionierte.»

Hella Jongerius



Marshmallow Sofa

George Nelson

1956



Polder · Stoffmix goldgelb



George Nelson zählt zu den wichtigsten Persönlichkeiten im amerikanischen Design. Als Architekt, Designer, Ausstellungsgestalter und Publizist prägte er den Design- und Architekturdiskurs über Jahrzehnte. Sein Nachlass befindet sich im Vitra Design Museum und umfasst rund 7400 Manuskripte, Pläne, Zeichnungen, Fotografien und Dias aus der Zeit von 1924 bis 1984.

**Wenn ein Designer
die soziale Bedeutung
von Design in fröhliche
Entwürfe umsetzt**

George Nelsons Marshmallow Sofa verwandelt das traditionelle Bild eines Sofas in ein dreidimensionales Spiel aus 18 farbigen Polstern, die von einer schlichten Stahlkonstruktion getragen werden. Diese ungewöhnliche Form und Konstruktion machen das Marshmallow Sofa zu einem der aussergewöhnlichsten Sofas der Designgeschichte.

Das Verlängerungselement, bestehend aus sechs einzelnen Kissen, lässt sich zwischen zwei Sofas montieren und ist beliebig erweiterbar. Die Polsterkissen des Sofas sind mit einem robusten Kunstleder bezogen.



Marshmallow Sofa · Tonus, 03 rot (Sonderanfertigung, Standardausführung in Vinyl Marshmallow)

Freeform Sofa Isamu Noguchi

1946



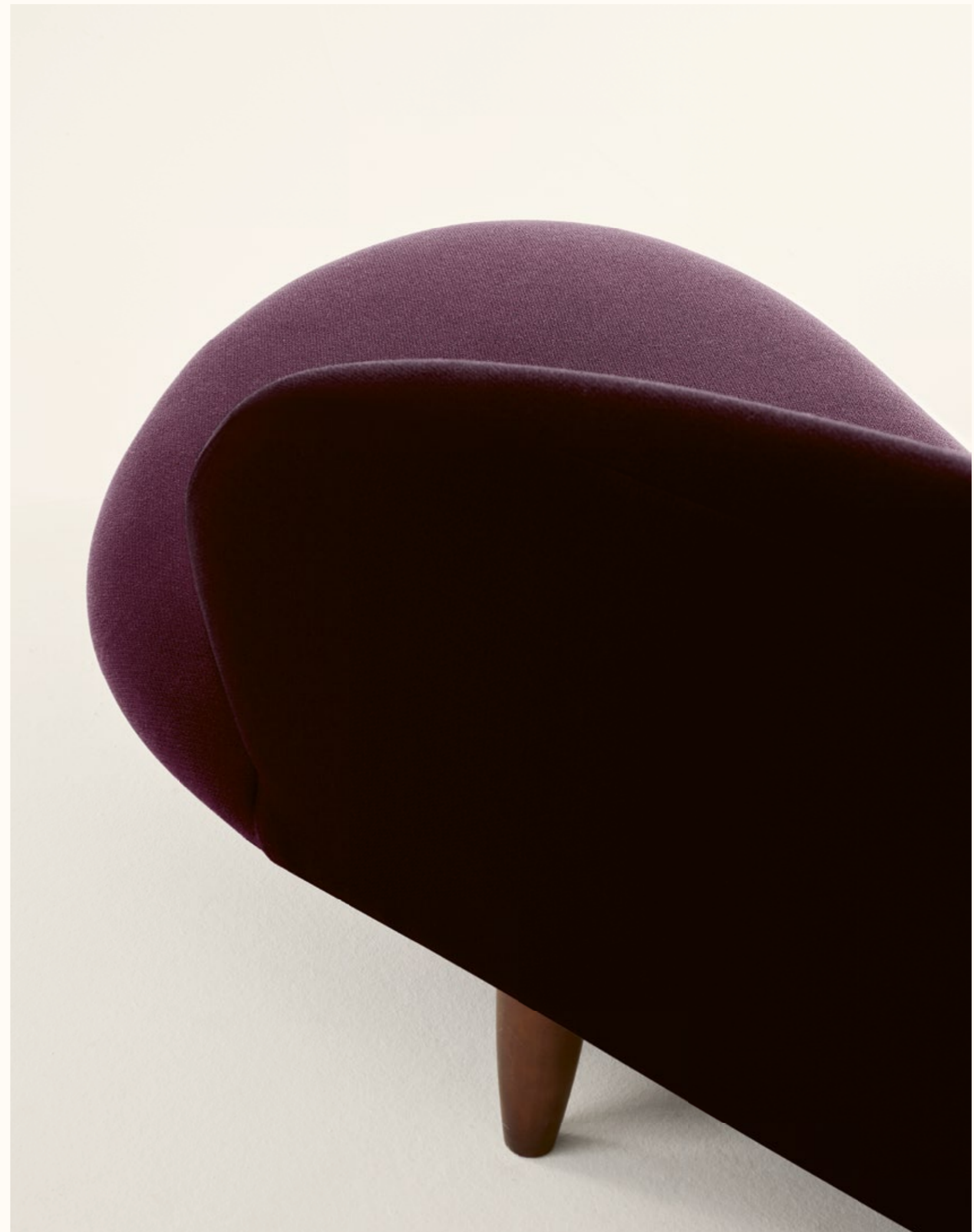
Marshmallow Sofa · George Nelson, 1956



Das Werk des amerikanisch-japanischen Künstlers und Gestalters Isamu Noguchi ist aussergewöhnlich vielschichtig. Er gilt als Universal talent und schaffte neben Skulpturen, Bühnenbildern, Möbeln, Leuchten, Interieurs auch öffentliche Plätze und Gärten. Sein bildhauerischer Stil ist einer organischen Formensprache verpflichtet und beeinflusste das Design der 1950er-Jahre dauerhaft.

Wenn Möbel auf Skulptur treffen

Im Freeform Sofa drückt sich *Noguchis* bildhauerische Formensprache aus: Es unterscheidet sich gänzlich von anderen Entwürfen seiner Zeit und erscheint mit dem Ottoman wie eine Skulptur aus flachen überdimensionalen Flusskieseln. Durch die schlanke, organische Form wirkt es sehr dynamisch und leicht.



Freeform Sofa · Credo, 17 schwarz/aubergine

Mariposa Sofa Edward Barber & Jay Osgerby

2014



Freeform Sofa und Ottoman, 1946



Edward Barber und Jay Osgerby haben gemeinsam am Royal College of Art in London Architektur studiert. Seit jener Zeit arbeiten sie zusammen an der Schnittstelle zwischen Industriedesign, Möbeldesign und Architektur.

**Wenn Designer es sich
gemütlich machen wollen**

Beim Entwurf des Mariposa Sofa ging es dem britischen Design-Duo *Edward Barber* und *Jay Osgerby* darum, ein Sofa zu entwickeln, das nach einem langen Arbeitstag das grösstmögliche Wohlbefinden bereitet. Mit verstellbaren Rücken- und Seitenpaneelen und dem damit gewonnenen hohen Komfort erreichten die Designer ihr Ziel: «Gemütlichkeit war unser Ziel», sagen sie. Das Mariposa Sofa strahlt grosszügige Offenheit und Gemütlichkeit aus – und behält dabei dank seiner ausgewogenen Proportionen eine zurückhaltende Präsenz im Wohnzimmer.

Seinen ausserordentlichen Komfort verdankt das Mariposa Sofa einerseits der rundum angenehm weichen Polsterung; der Nutzer ist gleichsam von Kissen umgeben, nirgends kann er mit einem harten Teil in Berührung kommen. Zudem sind diese Kissen praktisch, denn wenn wir auf einem Sofa leben, kann immer etwas passieren. Wie alle Kissen können auch die beweglichen Paneele neu bezogen werden.



Mariposa Sofa · Linho, 04 rapsgelb

Kompositionen

Die grösseren Mariposa 2 1/2-Seater und 3-Seater laden dazu ein, die Beine hochzulegen, um ein Buch zu lesen oder ein Schläfchen zu halten. Mit seinen kompakten Abmessungen ist der Mariposa 2-Seater perfekt für kleine Wohnräume geeignet, in denen jeder Zentimeter zählt. Der Mariposa Love Seat ist der passende Begleiter und kann entweder als grosszügiger Sessel für eine Person oder als gemütliches Nest für zwei Personen genutzt werden. Die ideale Wahl für kleine Räume sind die Mariposa Club Armchairs.



Mariposa 3-Seater
H 805-875 x B 2380-2680 x T 1015-1150



Mariposa Ottoman
large: H 320 x B 680 x T 680
medium: H 320 x B 520 x T 520



Mariposa 2-Seater
H 805-875 x B 1800-2100 x T 1015-1150



Mariposa Club Armchair
H 780 x B 815 x T 875



Mariposa Love Seat
H 805-875 x B 1200-1500 x T 1015-1150



Mariposa Club Armchair drehbar
H 780 x B 815 x T 875

Schmetterlingseffekt

Die schmalen Arm- und Rückenlehnen des Mariposa Sofa lassen sich individuell von der aufrechten Position bis zu einem Ausenwinkel von ca. 30° neigen und passen sich so angenehm an verschiedene Sitz- und Liegehaltungen an. Die stützenden Paneele bleiben in ihrer Position bis bewusst Druck auf sie ausgeübt wird. Aufgrund seiner anmutigen, flügelartig verstellbaren Paneele erhielt das Mariposa Sofa seinen Namen nach der spanischen Bezeichnung für Schmetterling.



Auswahl von Farben und Materialien

Die Mariposa-Sofa-Familie ist in vielen Farben erhältlich. Weitere Farb- und Materialvarianten finden Sie unter vitra.com/colour-material-library



- 1 Reed, 09 rosenquarz 2 Linho, 05 rosenquarz 3 Aura, 14 zartrosé 4 Iroko 2, 16 salm
 5 Aura, 15 kirsche 6 Linho, 06 kastanie 7 Iroko 2, 14 bordeaux 8 Corsaro, 01 zartblau melange
 9 Volo, 51 eisblau 10 Aura, 11 petrolblau 11 Credo, 22 smaragd/efeu 12 Iroko 2, 01 limone
 13 Mello, 04 kanariengelb 14 Reed, 07 kanariengelb



Mariposa Sofa 2-Seater · Mello, 11 graphit

«Die Grundidee von Mariposa ist,
so viel Komfort zu bieten, dass man
das ganze Wochenende darauf
verbringen möchte.»

Edward Barber & Jay Osgerby



Soft Modular Sofa Jasper Morrison

2016



Mariposa Sofa 2 1/2-Seater · Kvadrat Harald 233 (Special Edition)



Jasper Morrison lebt und arbeitet in London und Tokio. Seine Designs stehen für eine «über das Normale hinausgehende» Designphilosophie: Statt extravagante Ergebnisse zu verfolgen, verleiht er oft erprobten Lösungen neues Leben, indem er diese neu interpretiert, weiterentwickelt oder verfeinert. Seit 1989 arbeitet er regelmässig mit Vitra zusammen.

Wenn ein Designer sich in die Sofazone begibt

Wie bereits der Name sagt, ist *Jasper Morrisons* Soft Modular Sofa weich und modular aufgebaut. Mit anderen Worten: Es bietet aussergewöhnlichen Komfort und kann auf jede erdenkliche Weise angeordnet werden. Ganz in Übereinstimmung mit Morrisons Designphilosophie zielt seine neu überarbeitete Version des klassischen bodennahen Lounge-Sofas in erster Linie darauf ab, «gut in dem zu sein, was es ist».

Mit seinen sorgfältig aufeinander abgestimmten Proportionen und dem Verzicht auf dekorative Details wertet das Soft Modular Sofa jeden Raum auf.



Soft Modular Sofa · Cosy 2, 02 fossil/Aura, 32 chartreuse

Kompositionen

Mit ihm gelingt es Jasper Morrison – ganz im Sinne seiner Designphilosophie „Supernormal“ – informelle Wohnlichkeit mit Präzision in der Ausführung und Klarheit im Ausdruck zu verbinden. So wird das Soft Modular Sofa zum architektonischen Element, das sich zurückhaltend in jeden Raum integrieren lässt.



Soft Modular Sofa Dreisitzer
H 645 × B 3300 × T 980



Soft Modular Sofa Eckkonfiguration mit
Mittel-Plattform
H 645 × B 4010 × T 3090



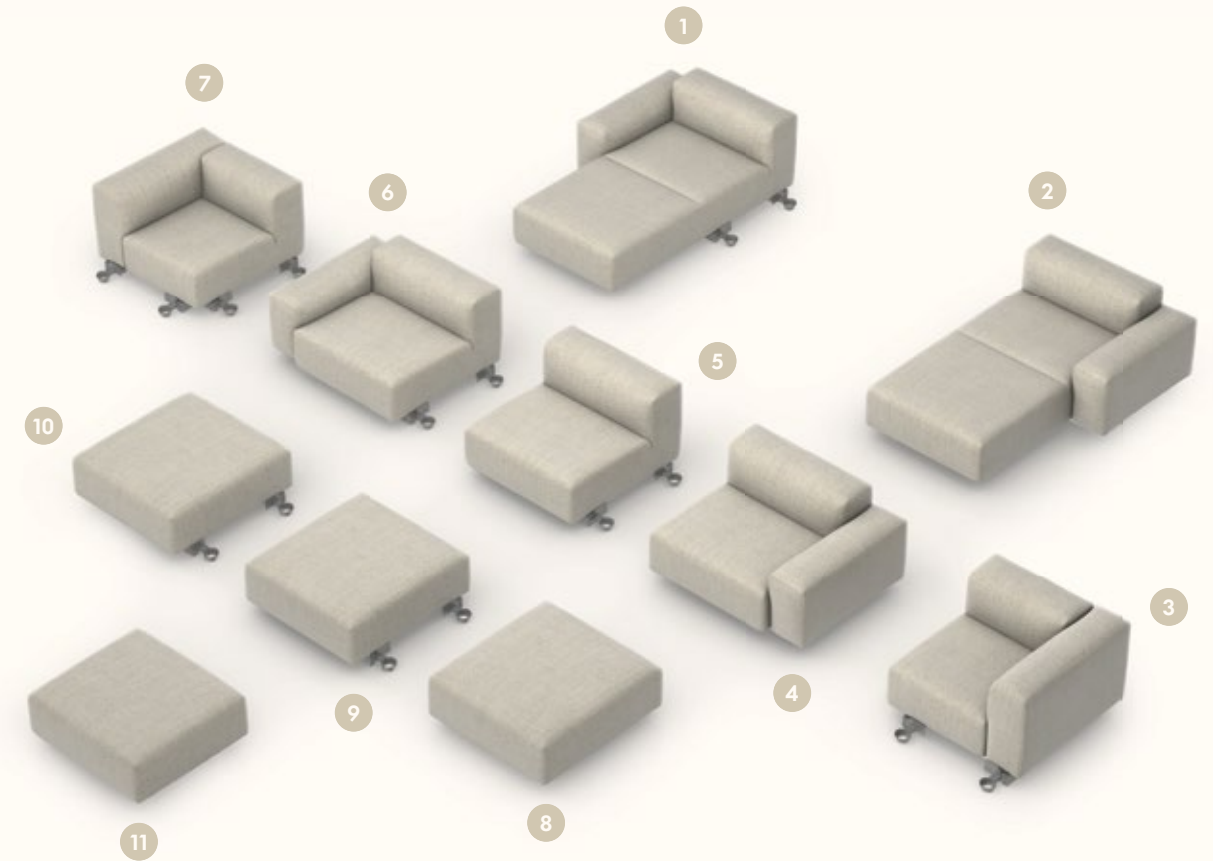
Soft Modular Sofa Zweisitzer
H 645 × B 2380 × T 980

Ottoman
H 380 × B 920 × T 820



Soft Modular Sofa Zweisitzer mit Plattform rechts
H 645 × B 3300 × T 980

Dank seines modularen Aufbaus mit den Seiten-, Eck- und Mittelelementen sowie der Chaise Longue lassen sich Größe und Form des Soft Modular Sofas passend zu den unterschiedlichsten Anforderungen wählen. Ihr hochwertiges Innenleben mit einem Aufbau aus verschiedenen Schäumen und einem Federkern bietet angenehmen Komfort und sorgt dafür, dass die Kissen nach Benutzung wieder ihre ursprüngliche Form annehmen.



- 1 Soft Modular Sofa Chaise Longue links · H 645 × B 1190 × T 1820 2 Soft Modular Sofa Chaise Longue rechts · H 645 × B 1190 × T 1820 3 Soft Modular Sofa Eckelement rechts · H 645 × B 980 × T 980
4 Soft Modular Sofa Seitenelement rechts, niedrige Armlehne · H 645 × B 1190 × T 980 5 Soft Modular Sofa Mittelelement · H 645 × B 920 × T 980 6 Soft Modular Sofa Seitenelement links, niedrige Armlehne · H 645 × B 1190 × T 980
7 Soft Modular Sofa Eckelement links · H 645 × B 980 × T 980 8 Soft Modular Sofa Plattform rechts · H 380 × B 920 × T 980 9 Soft Modular Sofa Plattform Mitte · H 380 × B 920 × T 980 10 Soft Modular Sofa Plattform links · H 380 × B 920 × T 980 11 Soft Modular Sofa Ottoman · H 380 × B 920 × T 820

Auswahl von Farben und Materialien

Die Soft-Modular-Sofa-Familie ist in vielen Farben erhältlich. Weitere Farb- und Materialvarianten finden Sie unter vitra.com/colour-material-library



- 1 Leder Premium, 73 ton 2 Leder Premium, 71 sand 3 Mello, 05 papyrus 4 Aura, 20 papyrus
 5 Linho, 02 sand 6 Aura, 77 backstein 7 Aura, 11 petrolblau 8 Cosy 2, 12 zartblau
 9 Credo, 11 crème/delfin 10 Dumet, 06 kiesel melange 11 Corsaro, 01 zartblau melange
 12 Dumet, 28 salbei/stahlblau 13 Volo, 51 eisblau 14 Tress, 12 stahlblau melange
 15 Leder Premium, 60 rauchblau 16 Aura, 07 jagdgrün



Soft Modular Sofa Dreisitzer, Eckelement · Maize, 03 crème/stahlgrau

«Bei einem Sofa geht es
gleichermassen um Komfort
wie um Flexibilität».

Jasper Morrison



Suita

Antonio Citterio

2010/2019



Soft Modular Sofa Dreisitzer mit Plattform und Ottoman · Reed, 01 olive



Der italienische Architekt und Designer Antonio Citterio arbeitet seit 1988 mit Vitra zusammen. Bei seinen Entwürfen versteht er es meisterhaft, italienisches Flair und klassische Eleganz in einer zurückhaltenden Formensprache zum Ausdruck zu bringen. Citterio hat mit Vitra auch viele Büromöbel entwickelt, die naturgemäss weit intensiver beansprucht werden als Wohnmöbel. Diese Erfahrung bringt er in alle seine Entwürfe ein – für eine überdurchschnittliche Langlebigkeit.

Wenn Schweizer Engineering auf italie- nisches Design trifft

Dem Designer *Antonio Citterio* ist es gelungen, Schweizer Ingenieursfertigkeit mit italienischem Flair zu kombinieren und damit ein ausgeklügeltes Sofasystem zu entwickeln, das technische Präzision mit einer leichten, schlanken Ästhetik verbindet. Das elegante Suita Sofa mit seinem geometrisch klar gezeichneten Korpus, der auf brückenartigen, schlanken Füßen zu schweben scheint, darf als Hommage an das amerikanische Mid-Century Design verstanden werden.

Suita bietet höchsten Komfort in kompaktem Format – das perfekte Möbel für alle, die den Raum optimal nutzen wollen. Mit seinem zeitlosen Erscheinungsbild und den vielfältigen Ausstattungsmöglichkeiten eignet sich Suita perfekt für jedes Ambiente und jeden Stil.



Suita Chaise Longue · Corsaro, 05 stone melange

Kissen



Classic Kissen: Elegante Form mit langen Rückenkissen, lineare Konturen, formales Erscheinungsbild, erhältlich mit fester oder weicher Polsterung.



Spitzkissen: Lässig bequeme Form mit weichem Komfort, der zum entspannten Sitzen oder Liegen einlädt. Nur mit weicher Polsterung erhältlich.



Geheftete Kissen: Elegante Ästhetik und hoher Komfort.

Kompositionen

Mit einer breiten Auswahl an verschiedenen Kissenarten kann die Suita-Sofa-Familie nach persönlichen Vorlieben und entsprechend der jeweiligen Situation individuell angepasst werden.



- 1 Suita 3-Seater offen Armlehne links · H 885 × B 2200 × T 880 2 Suita 3-Seater · H 885 × B 2330 × T 880
 3 Suita 3-Seater offen Armlehne rechts · H 885 × B 2200 × T 880 4 Suita 2-Seater offen Armlehne rechts · H 885 × B 1680 × T 880
 5 Suita 2-Seater · H 885 × B 1880 × T 880 6 Suita 2-Seater offen Armlehne links · H 885 × B 1680 × T 880
 7 Suita Chaise Longue gross, Kopfteil, links · H 1060 × B 855 × T 2275 8 Suita Chaise Longue klein, Kopfteil, links ·
 H 1060 × B 855 × T 1770 9 Suita Chaise Longue gross, rechts · H 885 × B 855 × T 2205
 10 Suita Chaise Longue klein, rechts · H 885 × B 855 × T 1700 11 Suita Ottoman · H 465 × B 1010 × T 810

Auswahl von Farben und Materialien

Die Suita-Sofa-Familie ist in vielen Farben erhältlich.
Weitere Farb- und Materialvarianten finden Sie unter
vitra.com/colour-material-library



- 1 Reed, 05 perle 2 Mello, 03 zement 3 Iroko 2, 02 silbergrau 4 Corsaro, 08 sierra melange
5 Cosy 2, 01 kieselgrau 6 Dumet, 32 sierragrau melange 7 Olimpo, 10 sierragrau
8 Iroko 2, 08 dunkelgrau 9 Reed, 02 stahlblau 10 Corsaro, 01 zartblau melange 11 Cosy 2, 12 zartblau
12 Credo, 01 crème 13 Reed, 09 rosenquarz 14 Linho, 02 sand 15 Linho, 07 olive
16 Linho, 03 trüffel 17 Iroko 2, 09 crème 18 Leder Natural, 78 dark sand 19 Corsaro, 07 raps melange



Suita 3-Seater offen Classic mit Chaise Longue · Dumet, 01 elfenbein melange

«Heute nutzen die Menschen
das Sofa ganz unterschiedlich
und es ist wichtig, entsprechende
Flexibilität zu schaffen.»

Antonio Citterio





«Wenn man Klassiker herstellt, ist Innovation gefragt, doch auch der Aspekt der Zeitlosigkeit ist sehr wichtig. Zeitlosigkeit bedeutet, nichts zu übertreiben – zu versuchen, das Konzept zu reduzieren und zu erkennen, wann es genug ist.»

Antonio Citterio

Grand Sofà Antonio Citterio

2017



Suita 3-Seater und Ottoman Classic · Dumet, 21 rot melange



Der in Mailand tätige Designer und Architekt Antonio Citterio gilt als Meister des zeitlos-modernen Sofas für den Wohnbereich. Mehr als drei Jahrzehnte lang hat er diese Kategorie mit seiner Fähigkeit, Entwürfen ungeachtet ihrer Dimensionen Eleganz und Leichtigkeit zu verleihen, mitgeprägt. Und mit dem 2017 präsentierten Grand Sofà hat er sein ganzes Wissen und seine ganze Erfahrung zum Ausdruck gebracht.

**Wenn ein sehr grosses
Sofa eine sehr anmutige
Silhouette bekommt**

Grand Sofà ist *Antonio Citterio's* Interpretation von luxuriösem Komfort und zeitgenössischer Gestaltung. Mit einer Auswahl an präzisen und elegant geformten Elementen, die in zahlreichen Konfigurationen kombiniert werden können, vereint diese Sofafamilie eine grosszügige Sitzfläche mit einer anmutigen Silhouette. Aus welcher Perspektive auch immer Sie das Grand Sofà anschauen, immer scheint es über dem Boden zu schweben.

Die klaren Linien und geometrischen Formen der grosszügig dimensionierten Sofaelemente schaffen eine geräumige Fläche zum Sitzen oder Liegen. Der Mix aus dekorativen Kreuzstichnähten am Korpus und aus zurückhaltenden Kappnähten bei den Kissen ist Ausdruck des Manufaktur-Gedankens und verdeutlicht die hochwertige Verarbeitung des Grand Sofà.



Grand Sofà 3½-Seater, beidseitig bündig · Corsaro, 09 bambus melange

Kissen

Die Sitz- und Rückenkissen des Grand Sofà können Sie aus einer Reihe verschiedener Grössen und Polsterungen wählen, die alle in den Ausführungen geheftet oder ungeheftet erhältlich sind. Beide Polsterversionen bieten den gleichen hohen Komfort, doch jede zeigt ihr eigenes unverwechselbares Erscheinungsbild.



Grand Sofà 3 1/2-Seater, beidseitig bündig
H 900 x B 2710 x T 1100



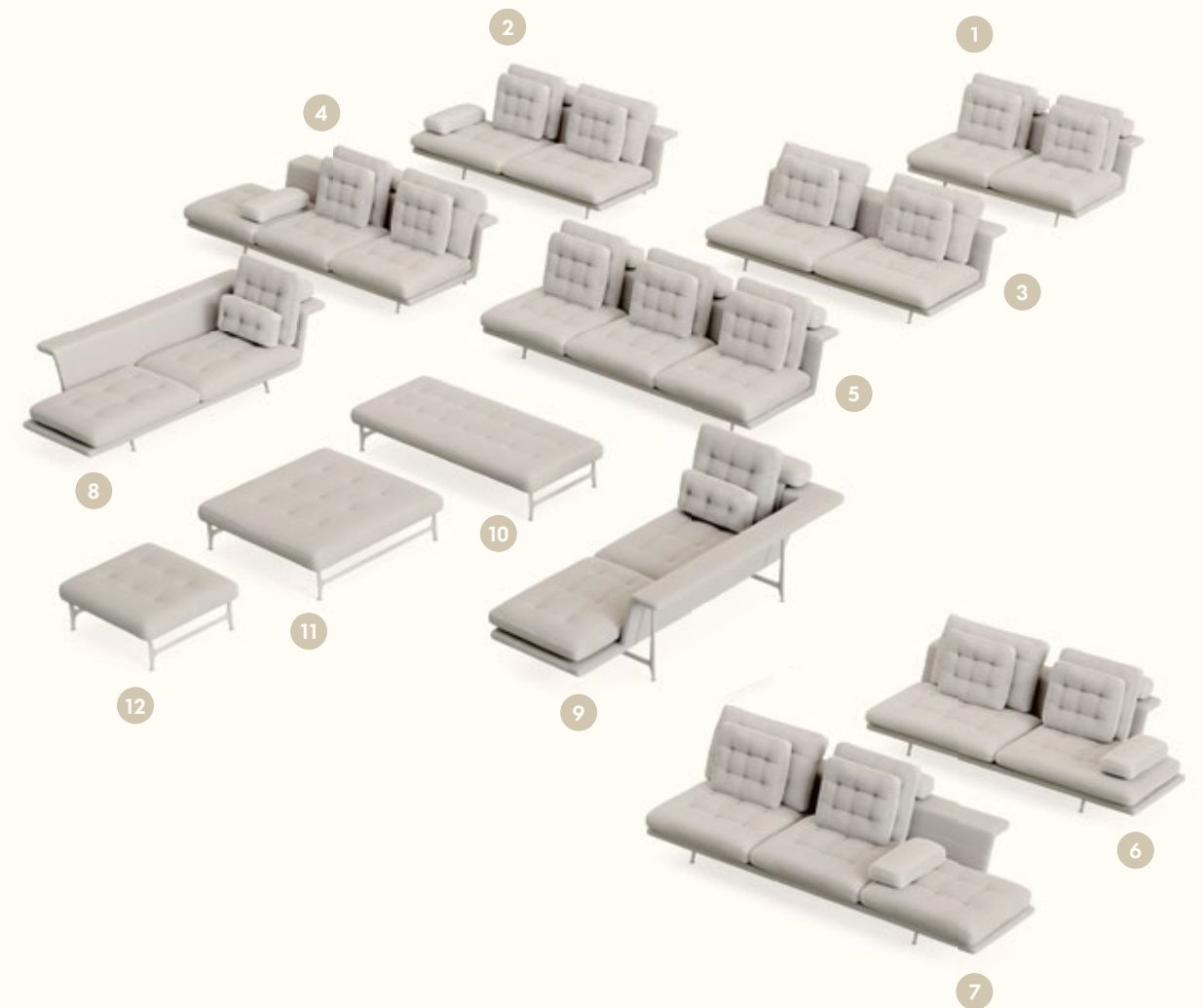
Grand Sofà 3-Seater, Chaise Longue rechts mit Sofa Tray
H 900 x B 3370 x T 2310



2 x Grand Sofà 3 1/2-Seater offen links und rechts
H 900 x B 5420 x T 1100

Kompositionen

Die reiche Auswahl an grosszügig dimensionierten Sofaelementen und Polstervarianten bietet höchste Flexibilität, mit der Sie Ihr Grand Sofà nach Ihren persönlichen Wünschen konfigurieren können. In Verbindung mit der Vielfalt an Stoffen und Farben, unterschiedlichen Rückenlehnen und Fussausführungen aus poliertem oder pulverbeschichtetem Aluminium eröffnen sich zahlreiche Möglichkeiten für individuelle Sitzarrangements. Mit dem Sofa Tray, einem schmalen, rechteckigen Tablett, das eigens für die Verwendung auf gepolsterten Oberflächen entwickelt wurde, können Sie Ihrem Grand Sofà einen zusätzlichen individuellen Akzent setzen.



- 1 Grand Sofà 2 1/2-Seater · H 900 x B 1800 x T 1100 2 Grand Sofà 3-Seater offen links · H 900 x B 2310 x T 1100
 3 Grand Sofà 3-Seater beidseitig bündig · H 900 x B 2310 x T 1100 4 Grand Sofà 3 1/2-Seater offen links · H 900 x B 2710 x T 1100
 5 Grand Sofà 3 1/2-Seater · H 900 x B 2710 x T 1100 6 Grand Sofà 3-Seater offen rechts · H 900 x B 2310 x T 1100
 7 Grand Sofà 3 1/2-Seater offen rechts · H 900 x B 2710 x T 1100 8 Grand Sofà Chaise Longue links · H 900 x B 1060 x T 2310
 9 Grand Sofà Chaise Longue rechts · H 900 x B 1060 x T 2310 10 Grand Sofà Bench · H 380 x B 1800 x T 800
 11 Grand Sofà Plattform · H 380 x B 1210 x T 1210 12 Grand Sofà Ottoman · H 380 x B 910 x T 780

Auswahl von Farben und Materialien

Die Grand Sofá-Familie ist in vielen Farben erhältlich.
Weitere Farb- und Materialvarianten finden Sie unter
vitra.com/colour-material-library



- 1 Credo, 01 crème 2 Corsaro, 06 sand melange 3 Iroko 2, 09 crème 4 Dumet, 02 beige melange
5 Reed, 04 sand 6 Linho, 02 sand 7 Linho, 01 perle 8 Reed, 06 marmor
9 Corsaro, 09 bambus melange 10 Cosy 2, 13 papyrus 11 Reed, 12 trüffel 12 Reed, 09 rosenquarz
13 Linho, 05 rosenquarz 14 Linho, 07 olive



Grand Sofá 3 1/2-Seater beidseitig bündig · Corsaro, 05 stone melange

«Ein Sofa repräsentiert Geselligkeit,
Konversation. Wenn Sie an ein Sofa
denken, sehen Sie sich im Kreis Ihrer
Freunde oder Ihrer Familie.»

Antonio Citterio



Wenn ein Produkt von Vitra zu Ihnen nach Hause kommt, hat es bereits eine lange Geschichte hinter sich. Und Sie führen diese weiter, in Ihrem Zuhause, mit all seinen Besonderheiten und eigenen Geschichten. Erzählen Sie Ihre eigene Geschichte und teilen Sie Ihre *#VitraOriginal* Bilder auf Social Media.



Isamu Noguchi harmonisch abgestimmt mit Dieter Rams und Joe Colombo – das Freeform Sofa in einem Berliner Altbau umgeben von anderen Design-Klassikern. @fantasticfrankgermany



Ich liebe es, nach einem langen Tag in mein Mariposa Sofa zu sinken. Natürlich mit meinem Frenchie-Kissen. @zac_in_london



Der Lieblingsplatz unserer Kinder zum Ausruhen und Spielen. Auf diesem Sofa werden sie zu kleinen Künstlern. @norizzo



Das Polder Sofa war das erste Möbelstück, das mein Partner und ich uns zulegt haben, als wir zusammen eine Wohnung gekauft haben – und zu Hause mögen wir es farbig! Das Rot passt perfekt zu unseren grünen Pflanzen. @freshmess



Ein Heim zu schaffen, ist ein lebenslanger Prozess. Dabei geht es mehr um die Dinge, mit denen man sich umgibt, als um die Backsteine, aus welchen das Haus gebaut wurde. Deshalb sind wir überzeugt, dass wir mit den Objekten, die wir in unser Heim aufnehmen, tief verbunden sind. Das Soft Modular Sofa ist ein Klassiker, der unsere Familie und unserem Zuhause über Jahre erhalten bleibt, auch wenn sich die Backsteine mit der Zeit vielleicht verändern. @linestutzer



Das Sofa ist ein wahres Geschenk. Nicht nur für die Kinder zum Tanzen oder Turnen. Es ist auch der beste Platz zum Entspannen und heisst uns beim Nachhausekommen immer herzlich willkommen. @ilon.morecookies

Vitra gibt es überall auf der Welt.

Ihren lokalen Vitra-Partner finden Sie auf www.vitra.com/handel
Vitra International AG, Klüfenfeldstrasse 22, CH-4127 Birsfelden
0041 (0)61 377 00 00, info@vitra.com, www.vitra.com

Alle abgebildeten Entwürfe sind rechtlich geschützt. Vitra und das Vitra Design Museum wurden durch die Inhaber der Immaterialgüterrechte zur Herstellung und zum Vertrieb autorisiert und halten die weltweit exklusiven Produktions- und Vertriebsrechte. Es gelten folgende Einschränkungen:

Charles & Ray Eames → weltweite Vertriebsrechte für Organic Chair, La Chaise, Eames Elephant, Plywood Mobile, Classic Trays, Paper Napkins, Greeting Cards, Cover Prints, Eames Quotes Posters, Eames Quotes Greeting Cards, Eames Wool Blankets, Miniatures Collection und Eames Radio, darüber hinaus Vertriebsrechte nur in Europa und im Mittleren Osten. Für andere Gebiete kontaktieren Sie bitte Herman Miller Inc.
Alexander Girard → weltweite Vertriebsrechte, ausser für Hexagonal Table, Environmental Enrichment Panels und Zip Pouches nur in Europa und im Mittleren Osten. Für andere Gebiete kontaktieren Sie bitte Herman Miller Inc.

George Nelson → weltweite Vertriebsrechte für alle Uhren und die Miniatures Collection, darüber hinaus Vertriebsrechte nur in Europa und im Mittleren Osten. Für andere Gebiete kontaktieren Sie bitte Herman Miller Inc.
Isamu Noguchi → Vertriebsrechte für Akari Light Sculptures begrenzt auf Europa (ohne Frankreich) und Australien. Vertriebsrechte für Coffee Table in Nordamerika bei Herman Miller Inc., Vertriebsrechte für Dining Table in Nordamerika bei Knoll Inc.
Sori Yanagi → Vertriebsrechte für Butterfly Stool begrenzt auf Europa, Afrika und Nord- und Südamerika.
Classic Pillows → Vertriebsrechte für Europa und Japan. Für andere Gebiete kontaktieren Sie bitte Maharam Inc.

→ Das Design des Eames Aluminium Chair und der Name Eames sind eingetragene Marken.
→ Das Design des Eames Lounge Chair und der Name Eames sind eingetragene Marken.
→ Das Design des Panton Chair und der Name Panton sind eingetragene Marken.
© Alle gewerblichen Schutz- und Urheberrechte wie Marken, Patente und Copyrights vorbehalten. Kein Teil dieser Broschüre darf ohne schriftliche Genehmigung reproduziert werden.

Produktnachweis:

→ 9 Vlinder Sofa → 19 Polder
→ 27 Marshmallow Sofa → 31 Freeform Sofa → 35 Mariposa Sofa → 45 Soft Modular Sofa → 55 Suita Sofa
→ 67 Grand Sofa

Bildnachweis:

→ Cover: Vlinder Sofa → 1-8 Florian Böhm (Studio AKFB) → 9 Portrait Hella Jongerius: Roel van Tour → 11 Florian Böhm (Studio AKFB) → 13 Piotr Niespój → 13 Florian Böhm (Studio AKFB) / Sculpture: Thomas Leroy → 16-18 Roel van Tour → 19 Portrait Hella Jongerius: Markus Jans, Jongeriuslab → 21, 23-26 Florian Böhm (Studio AKFB) → 27 Portrait Georges Nelson: Eames Office, LLC → 29 Florian Böhm (Studio AKFB) → 30 © Vitra Design Museum, estate of George Nelson → 31 Portrait Isamu Noguchi: Noguchi Foundation → 33 Florian Böhm (Studio AKFB) → 34 Andreas Sütterlin → 35 Portrait Edward Barber & Jay Osgerby: Florian Böhm (Studio AKFB) → 37, 41-44 Florian Böhm (Studio AKFB) → 45 Portrait Jasper Morrison: Elena Mahugo, Jasper Morrison Ltd. → 47, 51-54 Florian Böhm (Studio AKFB) → 55 Portrait Antonio Citterio: Florian Böhm (Studio AKFB) → 57 Florian

Böhm (Studio AKFB) → 61-66 Florian Böhm (Studio AKFB) / Sculpture on page 62: Thomas Kiesewetter → 67 Portrait Antonio Citterio & 69, 73 Florian Böhm (Studio AKFB) → 74-75 Florian Böhm (Studio AKFB) / Sculpture: Thomas Leroy / Carpet: Amini → 76-77 Instagram: Line Stützer / Zac T Lee Mark Joseph Carandang / Fantastic Frank Germany/ Ilon MoreCookies/ Noriko Hayashi

Produktfotografie:

→ 12, 22, 30, 38, 39, 40, 48, 50, 58, 61, 70, 72
Marc Eggmann

Produktions-Design:

→ 61 Paolo Bonfini → 66, 73 Filippa Egnell
→ 23, 41 Annahita Kamali → 44, 52, 64
Erwin Prib → 14, 62, 74 Sebastian Soukup
→ 24, 42, 51 Annahita Kamali, Leonie von Arx

Design, Art Direktion: Studio AKFB

Lithografie: GZD Media GmbH

Druck: Druckerei Vogl GmbH & Co KG

Fotografie: Studio AKFB (Interieurs),

Marc Eggmann (Produkte)

Die Vitra International AG ist bestrebt, die Rechte Dritter zu respektieren. Sollten diese im Einzelfall nicht erwähnt worden sein, so handelt es sich um ein Versehen, das entsprechend korrigiert wird.





vitra.