



Wilde + Spieth

Willkommen bei Wilde + Spieth. Im Zentrum unseres Universums steht das bescheidenste und wesentlichste aller Objekte: der Stuhl. Für uns ist der Stuhl eine Einladung, sich in seiner jeweiligen Umgebung zu verankern – sei es, dass man sich um einen Tisch versammelt, um Ideen auszutauschen oder eine Mahlzeit zu teilen, oder dass man einen ruhigen Moment in kontemplativer Ruhe verweilt.

In mannigfaltigen Situationen, aus unzähligen Anlässen und Jahrzehnte hinweg ist die Classic Collection von Wilde + Spieth eine fortwährende Einladung an Architekten, Innenarchitekten und anspruchsvolle Persönlichkeiten, bei denen unsere Philosophie nach wie vor auf gute Resonanz stößt: ein Bestreben, ein diskretes Vermächtnis weiterzuführen, das in fortschrittlichen Designwerten, kompromissloser Handwerkskunst und der Verpflichtung zu verantwortungsvoller Produktion, Qualität und Langlebigkeit begründet ist.

Von unserer Welt zu Ihrer, dieser Katalog präsentiert die zweifache Einladung, die den Mittelpunkt unseres Angebots bildet: Tauchen Sie ein in unsere Geschichte, unsere Designs und unsere Produktdetails – damit Sie Ihre Vision und Anforderungen darin wiederfinden, so wie Egon Eiermann selbst es vor Jahrzehnten tat.

Wir laden Sie herzlich ein, gemeinsam mit uns Platz zu nehmen.







Die Sitzflächen des SE 68 Stuhls bestehen aus 9 Lagen Buchen-
furnier, die miteinander verleimt
und anschließend in Form gepresst
werden. Für jeden Baum, den wir
für unsere Möbel verwenden, wird
ein neuer Baum gepflanzt. Auch wir
empfinden die Welt und die Umwelt,
die uns umgibt, als gemeinsame
Verantwortung.



1



2



3



4

1 SE 68 Mehrzweckstuhl

Egon Eiermann, 1951

Der Egon Eiermann Stuhl SE 68 ist in seiner minimalistischen Formgebung ebenso wie in seinem Sitzkomfort bis heute einzigartig. Ein Stahlrohrgestell in Verbindung mit „organisch“ geformter Sitzfläche und Rückenlehne aus Formholz – der SE 68 war in dieser Materialkombination das früheste Modell in Deutschland. Den Möbeln „ein menschliches Maß“ zu geben, das war die Vorgabe Egon Eiermanns – und wer einmal auf einem SE 68 gesessen hat, der weiß spätestens dann, dass kaum jemand diesem Anspruch so gerecht wurde, wie der bekennende Perfektionist selbst.

3 SB 68 Barstuhl

In ihrer typischen Schlichtheit punkten die vierbeinigen Barstühle sowohl durch ihre Stabilität, als auch durch ihre vollendete Form. Der stilvolle Barstuhl SB 68 macht sich als edle und stilvolle höhere Variante des SE 68 gut in Restaurants, Bars oder Lounges.

2 SE 68 SU Stapelstuhl

Der Stapelstuhl unter den Mehrzweckstühlen. Seit den 50er Jahren findet dieser Stapelstuhl in Projekten aller Art, z.B. in Schulen, Unis, Museen, Restaurants, Banken, Versicherungen, Wartezimmern und Büros Verwendung. Unaufdringlich passt der Klassiker SE 68 SU in jedes Projekt, egal ob modern, klassisch oder retro. Die Qualität ist unverändert gut geblieben.

4 SE 42 Dreibeinstuhl

Egon Eiermann, 1949

Ein Stuhl, dessen Gestell ebenso wie Sitz und Rücken komplett aus Formholz besteht, sollte zum ersten gemeinsam entwickelten Serienmöbel von Egon Eiermann und Wilde + Spieth werden. Der SE 42 ist ein dreibeiniger Holzstuhl, dem es gelingt, sich durch seine Linienführung und exklusive Verarbeitung von der Masse abzuheben.

5



6



7



8



5 SE 18 Klappstuhl

Egon Eiermann, 1952

Der Klappstuhl für den gehobenen Anspruch überzeugt mit seiner minimalistischen, organischen, ergonomischen und soliden Konstruktion, bietet hohe Funktionalität und Sitzkomfort bei geringem Platzbedarf. Bereits 1953 im Museum of Modern Art in New York ausgestellt, seit 1955 in der Hochschule für Gestaltung in Ulm und 1958 auf der Weltausstellung in Brüssel eingesetzt, behauptet er seinen Platz in der Designgeschichte. Nach inzwischen über 60 Jahren hat er auch nichts von seinem ursprünglichen Charme verloren.

7 S 197 R20 Drehstuhl

Das universelle Arbeitsgerät für die Kreativen. Komfort reduziert auf das Wesentliche. Das ursprüngliche Konzept, dem menschlichen Körper angepasst, die Funktionen auf das Notwendige reduziert, die Nachhaltigkeit der Materialien und die klare Formsprache ist so über die Jahre unverändert geblieben.

6 SBG 197 R Drehstuhl

Das universelle Arbeitsgerät für die Kreativen. Komfort reduziert auf das Wesentliche. Das ursprüngliche Konzept, dem menschlichen Körper angepasst, die Funktionen auf das Notwendige reduziert, die Nachhaltigkeit der Materialien und die klare Formsprache ist so über die Jahre unverändert geblieben.

8 SBG 41 Drehstuhl

Egon Eiermann, 1951

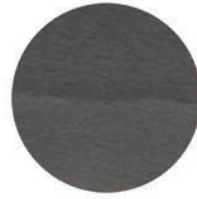
Das universelle Arbeitsgerät für die Kreativen. Komfort reduziert auf das Wesentliche. Das ursprüngliche Konzept, dem menschlichen Körper angepasst, die Funktionen auf das Notwendige reduziert, die Nachhaltigkeit der Materialien und die klare Formsprache ist so über die Jahre unverändert geblieben.

Farben & Holzfurniere

Beizfarben



Schwarz RAL 9005



Graphit RAL 7024



Kobaltblau RAL 5013



Rosé RAL 3012



Blutorange RAL 2002



Gelb RAL 1021



Hellgrau RAL 7047

Lackfarben



Schwarz RAL 9005



Weiß RAL 9003



Weiß mit Holzstruktur RAL 9003

Holzfurniere



Buche



Esche



Eiche



Walnuss

Thermopal Uni





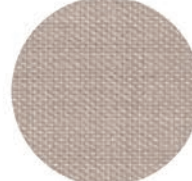








Schwarz



Weiß

Polsterstoffe

 <p>Ebony</p>  <p>Lanoso</p>  <p>Graphit</p>  <p>Chrom</p>  <p>Angora</p>  <p>Snow</p>	Topia von Rohi
 <p>Ebony</p>  <p>Lanoso</p>  <p>Snow</p>	Novum von Rohi
 <p>Havana</p>	Extreme von Camira
 <p>Schwarz</p>	Advantage von Camira

Produktdetails



5

Neue Standardrolle
schwarz, 70 mm, hart



Neue Standardrolle
schwarz, 70 mm, weich



Neue Standardrolle
chrom, 70 mm, weich



Silence Fußstopfen bestehend
aus Hülse, Gelenkeinsatz und
Teflonkappe



Silence Fußstopfen bestehend
aus Hülse, Gelenkeinsatz und
Filzkappe



Standardstopfen SE 68 SU
EKR-096 Standardstopfen
DES-295 Schraube

1 Sonderfarben

Neben unseren Standardfarben sind Sonderfarben bei Holzteilen und Gestellen gegen Aufpreis möglich. Nennen Sie uns hierfür einen RAL-Farbtton oder stellen Sie uns ein Beizmuster der jeweiligen Holzart zur Verfügung. Wilde + Spieth arbeitet umweltgerecht nur mit Beize auf Wasserbasis. Holz ist ein Naturprodukt, daher können Farbabweichungen auftreten.

2 Polster

Sie haben die Möglichkeit sich zwischen zwei Polstervarianten zu entscheiden: Aufschaubpolster für die Sitzfläche und Aufschaubpolster für

Sitz und Rücken. Als Polsterstoffe empfehlen wir die Stoffe von Rohi oder Camira. Eine passende Auswahl an Farben finden Sie auf Seite 49. Es ist darüberhinaus möglich aus dem gesamten Angebot von Rohi, Camira und anderen Herstellern ihrer Wahl auszuwählen. Preise auf Anfrage.

3 Lackfarben

Weißer Stühle und Hocker sind ausschließlich lackiert erhältlich. Lack verhindert das natürliche Vergilben der Holzteile und garantiert einen langjährigen, konsistenten Farbeindruck. Ab sofort ist auch die Variante weiß lackiert mit sichtbarer Holzstruktur erhältlich.

4 Gestelloberflächen

Stahlgestelle sind in chrom, mattschwarz und satiniert erhältlich. Schwarze Gestelle werden glatt pulverbeschichtet.

5 Gleiter und Rollen

Für die Modelle S 197 R20 und S 193 R20 sind auch Fußgleiter statt Rollen erhältlich. Für die Modelle SE 68, SE 68 SU, SB68, SB 38 und S 38 S/1 sind unterschiedliche Gleiter erhältlich, je nach Bodenbelag.